

ATELIERS DE LECTURE AU CYCLE 3

des propositions de contenus et pistes
pédagogiques pour l'organisation de la
classe

Avant-propos

L'organisation des séances hebdomadaires consacrées à la littérature et à l'étude de la langue doit tenir compte de l'hétérogénéité des compétences de lecture des élèves de cycle 3.

Si des moments collectifs de découverte d'une oeuvre littéraire demeurent indispensables, il est nécessaire de consacrer une partie du temps à des activités de perfectionnement méthodiques (techniques et stratégiques) visant une meilleure compréhension des textes.

Ces activités trouvent logiquement leur place -dans le cadre d'ateliers plus ou moins autonomes et conduits en parallèle par l'enseignant.

Les supports proposés dans ces ateliers doivent être variés (longueur, difficulté, thème, type de texte ...) ainsi que les tâches à effectuer qui doivent conserver un aspect ludique.

Dans ce dossier sont regroupés des ateliers autour d'une entrée spécifique ; ces regroupements ne servent qu'à une meilleure lisibilité de l'ensemble, on sait bien qu'il est illusoire de vouloir séparer artificiellement les composantes de la compréhension dans des exercices ciblés, la lecture étant une activité complexe mettant en jeu toutes les composantes simultanément.

Il est à noter également que la plupart des activités de lecture proposées concernent des textes et non des phrases isolées.

Ces textes peuvent être extraits de manuels de lecture du cycle 3, d'albums divers ou de recueils de nouvelles (voir document annexe]sur le choix des textes).

Des passerelles entre ces ateliers et les moments de lecture d'oeuvres littéraires pourront avoir lieu régulièrement, par exemple: après quelques séances consacrées à la lecture suivie d'un roman, on pourra consacrer une ou deux séances d'ateliers à l'analyse méthodique d'un ou plusieurs chapitres décisifs, ou à la structure d'ensemble du récit...

La combinaison de pratiques régulières de lecture-écriture littéraire (collective ou individuelle) avec les entraînements méthodiques en ateliers a les meilleures chances de développer la compréhension des textes donc le plaisir et le désir de lire.

Parallèlement à ces ateliers où les élèves travaillent en autonomie, on peut mettre en place une démarche de questionnement de textes pour un petit groupe d'élèves avec l'enseignant (voir document annexe 2 extrait du dispositif (ROLL)

ANNEXE 1

CHOIX DES TEXTES

Les indicateurs de complexité

Un **texte peut être** difficile parce qu'il présente des caractéristiques particulières. Voici une liste de caractéristiques qui peuvent rendre un texte plus ou moins difficile:

- la longueur du texte;
- le vocabulaire utilisé (abstrait ou concret, connu ou nouveau)
- la longueur de la phrase (on recommande une phrase d'au plus 15 mots pour un lecteur débutant ; la phrase peut compter jusqu'à 20 ou 25 mots à la fin du primaire);
- la structure de la phrase (le nombre de propositions);
- la densité de l'information (le nombre de mots d'information par proposition)
- la structure du texte (la façon dont les idées sont organisées et regroupées);
- la cohérence et l'unité du texte;
- la difficulté intrinsèque du sujet.;
- la capacité de l'auteur de tenir compte des lecteurs;
- le degré de traitement du sujet (superficiel ou complet);
- le niveau de difficulté des mots-liens (explicites ou implicites)
- le niveau d'explicitation des relations entre les motivations et les actions, entre les causes et les effets.

Les trois niveaux de difficulté des textes

On range habituellement les niveaux de difficulté des textes en trois catégories:

1. Le niveau d'indépendance. L'élève est à un niveau d'indépendance lorsqu'il peut lire le texte seul, sans aide.
2. Le niveau d'apprentissage. L'élève est à un niveau d'apprentissage lorsqu'il peut lire le texte avec de l'aide.
3. Le niveau de frustration. L'élève est à un niveau de frustration lorsqu'il ne peut comprendre le texte, même avec de l'aide.

Cette classification servira de cadre de référence en classe. Les textes pour lesquels l'élève est à un niveau d'indépendance seront utilisés durant les périodes de lecture libre où l'objectif est le plaisir de lire plutôt que l'acquisition d'habiletés nouvelles. Il est certain, cependant, que si les élèves ne lisent que des livres à leur niveau d'indépendance, leurs progrès seront assez lents. « C'est pourquoi il faut introduire des livres qui posent un défi aux élèves tout en restant accessibles,

Extrait de « La lecture de la théorie à la pratique » Jocelyne GYASSON

ANNEXE 2

Perfectionnement en lecture Les ateliers de questionnement de texte

Les Nouveaux Programmes¹ insistent avec raison sur la nécessaire pratique d'ateliers de lecture. Les activités déployées lors de ces séances, ainsi que la manière de les conduire, doivent être définies plus précisément que ne le fait l'ouvrage cité. On propose ici une formule qui a fait ses preuves dans le "Roll" (Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture)², sous le nom d' « Atelier de Questionnement de Textes ».

Le terme de questionnement trouve ici son juste emploi : **un groupe d'élèves réuni autour du maître s'interroge sur le sens³ d'un texte** en essayant de ne rien laisser dans l'ombre. Cette orientation a naturellement pour but de consolider par l'exemple et l'occasion les différentes compétences nécessaires à la compréhension des textes. Mais elle s'inscrit aussi dans un souci quasi éthique de "probité lexicque" : **il s'agit d'établir ce que dit le texte et rien d'autre**. Cette dernière préoccupation n'a rien d'excessif car ne pas comprendre, c'est souvent faire dire au texte ce qui ne s'y trouve pas : le « mauvais compreneur » est souvent celui qui ne comprenant pas tout, produit au plus vite un sens dévoyé⁴.

Dispositif : Sept à huit enfants sont en atelier autour d'un même texte (dont ils ont chacun un exemplaire), le maître jouant un rôle d'animateur. Le groupe est hétérogène, mais les écarts de compétences entre les enfants ne doivent pas être trop grands.

Pour préparer cette activité, le maître aura fait une analyse du texte qui pointe les éléments importants et leurs liens, On les appellera **les constituants principaux du sens**.

L'activité se déroule en trois phases :

1) lecture individuelle ; 2) échanges autour du texte ; 3) vérification.

1) Lecture individuelle

Le texte (un extrait de 300 mots environ au CE2, jusqu'à à 600 en CM2) est lu silencieusement par les enfants. A la fin de la lecture, ils cachent le texte.

2) Echanges autour du texte

C'est le moment privilégié de questionnement sur le sens.

1° temps d'échange informel : « Qu'est ce qui se passe dans cette histoire ? » pour les textes narratifs ; « qu'est ce que ce texte nous apprend ? » pour les documentaires. : telles sont les questions qui permettent un premier déballage.

2° temps d'échange orienté : le maître oriente les débats vers les constituants du sens qui n'ont pas été pointés après le 1° temps.

Le déroulement de ces échanges et les interventions du maître.

- Le maître porte au tableau les constituants du sens (voir plus haut) **à mesure qu'ils sont proposés par les enfants**.⁵

- Pendant le 2° temps, le maître relance et oriente vers des éléments non retrouvés ; il suscite des interprétations ; si apparaissent des contradictions entre les enfants, il ne tranche pas ; si des interprétations erronées font l'unanimité, il ne dément pas. Ainsi apparaissent nettement au tableau 3 catégories : **éléments sûrs, éléments en débat, éléments que les enfants n'ont pas perçus**.

- On récapitule en fin de phase (à l'aide du tableau) les renseignements, en rappelant les interprétations contradictoires, et en faisant remarquer les points dont on n'a pas parlé.

- Pendant cette recherche collective, le maître régule les échanges : il laisse parler et incite à l'écoute mutuelle, réfrène les bavards et encourage les discrets ; il arrête les débats trop longs qui portent sur un seul point, il fait en sorte qu'on aborde le maximum de constituants du sens dans le temps dont on dispose.

¹ La mise en place d' " ateliers de lecture " permet un " accès à la lecture autonome ". 19 1). L'objectif de ces ateliers est l'amélioration des compétences de lecture des élèves par la réflexion et l'échange autour des textes.

² Dispositif mis en place dans 500 écoles en France et outremer, sous l'égide de l'Université Paris 5.

³ Il faut prendre ici le mot "sens" au plus simple; il ne s'agit pas de la portée que peut avoir le texte une fois lu.

⁴ A. Bentolila, « Comment lisent les illettrés », in « De l'illettrisme en général et de l'école en particulier », Plon, 1996

⁵ C'est le maître qui doit le faire, et non un élève. Ecartant les détails anecdotiques, il se limitera aux constituants du sens et trouvera plus vite comment les formuler.

3) Vérification

Les enfants relisent individuellement le texte en s'appuyant sur la liste de renseignements figurant au tableau. A propos de chacun d'entre eux, la consigne sera : chercher dans le texte ce qui est vraiment dit. Certaines informations seront vite retrouvées, et des interprétations corrigées. D'autres demanderont un examen plus approfondi.

On fera ensuite le point avec le indure. A cette occasion, il demandera à certains enfants d'expliquer leur démarche ; par exemple ils chercheront pourquoi ils ont pu faire erreur : tel moi a été mal lu, telle expression a été mal comprise, tel rapprochement entre deux informations n'a pas été effectué. C'est le moment pour le maître, sans utiliser de termes techniques, **de mettre en valeur et d'expliquer les opérations nécessaires à la compréhension.**

L'activité se termine par une lecture orale du maître, qui favorise la compréhension définitive.

Un point sur les A.Q.T.

- **Le questionnement de textes est une pièce majeure dans la pédagogie de la compréhension.** Sa fonction principale est rendre explicites les opérations nécessaires à la compréhension.
- On l'organisera en 4 à 5 cycles de 4 ou 5 séances dans l'année, soit autant de temps que pour l'ensemble des autres exercices présentés dans les présentes fiches.
- Pendant l'activité, la discussion et **l'échange sur des données objectives** entre des enfants de niveaux différents, est la source de nombreuses acquisitions. Le guidage du maître reste primordial.
- Cette activité amène les enfants à **des comportements plus efficaces pour leurs lectures ultérieures** mise en oeuvre d'opérations mentales jusque là négligées, meilleure attention, conscience de ce qu'il fait (l'élève réalise mieux s'il comprend ou non).
- C'est aussi **un moment privilégié pour l'observation des enfants** : l'adulte perçoit mieux les insuffisances particulières de tel ou tel élève.

Signalons pour terminer le caractère productif de la démarche en trois temps : a) lecture du texte b) éloignement du texte pour en débattre c) retour au texte. Elle est en cohérence avec ce qu'est réellement la compréhension Ouste ou fausse) dun texte : **ce qui reste dans l'esprit après qu'on a lu.**

Ateliers type 1

Des ateliers de lecture centrés sur la compréhension des textes et l'acquisition de compétences spécifiques

➤ **Constitution de la chaîne anaphorique des personnages (substituts pronominaux et autres)**

- associer les personnages à leurs substituts (noms communs, noms propres, pronoms, anaphores ...)
- remplacer les pronoms par le nom des personnages
- imaginer d'autres substituts

➤ **Repérage des connecteurs de temps, des paragraphes**

- séparer le texte en plusieurs paragraphes correspondant à des unités sémantiques
- entourer les connecteurs qui assurent la cohésion du texte
- changer de connecteurs...

➤ **Travail sur l'implicite et les "blancs" du texte**

- répondre à des questions de type inférentiel
- produire des questions de ce type
- compléter les "blancs "...

➤ **Travail sur la cohérence du texte (clôtures, puzzles de texte)**

- réaliser un puzzle de texte
- compléter un texte lacunaire (mots-clés, mots-outils...)

Ateliers type 2

Des ateliers de lecture centrés sur la littérature et l'acquisition de compétences littéraires.

- **Repérage des personnages, des liens entre eux, de leur parcours, de leur portrait...**
 - lister les personnages dans l'ordre de leur importance
 - organiser un tableau d'évolution des personnages
 - écrire le portrait d'un ou plusieurs personnages...

- **Repérage du narrateur, de son rôle dans le récit, et du point de vue du narrateur et des personnages**
 - identifier le narrateur (un personnage ? un narrateur extérieur ?)
 - préciser son point de vue
 - changer le point de vue en changeant de narrateur...

- **Repérage de la chronologie du récit, des ellipses et des perturbations éventuelles**
 - retrouver le temps réel, le comparer avec le temps du récit
 - remettre de l'ordre dans l'histoire
 - compléter un texte lacunaire...

- **Repérage des lieux de l'histoire et de leur importance dans le récit**
 - lister les lieux significatifs du récit
 - décrire ces lieux imaginaires ou réels
 - modifier les lieux du récit...

Ateliers type 3

Des ateliers de lecture centrés sur l'acquisition de stratégies de lecture

- **Lecture-synthèse : travail de lecture-écriture de résumés de textes**
 - lecture de résumés, choix du résumé le plus fidèle au récit
 - écriture de résumés, échanges
 - association de textes et de résumés...

- **Lecture sélective : recherche rapide d'informations spécifiques données par le texte**
 - réponses à des Q.C.M.
 - réponses à des questions de type littéral
 - recherche de documents ayant trait au même thème

- **Relecture : recherche d'intrus ou d'anomalies dans des extraits de textes piratés**
 - repérer l'anomalie dans des textes proches du texte original
 - corriger les "erreurs"
 - proposer des textes "piratés"...

- **Lecture oralisée : préparation à la lecture orale expressive d'un extrait du texte**
 - choix d'un extrait, dialogué ou non
 - lecture oralisée après préparation en direction d'autres élèves (n'ayant pas le texte sous les yeux).
 - théâtralisation d'un épisode...

Ateliers type 4

Des ateliers de lecture centrés sur les régularités de fonctionnement de la langue

➤ **Travail autour du champ lexical (mots de la même famille) et du champ sémantique (mots appartenant "à un même thème) pour développer la quantité de vocabulaire des élèves et améliorer la compréhension des mots dans différents contextes.**

- lister les mots du texte appartenant à un même champ sémantique, compléter cette liste.
- repérer un mot-clé du texte, constituer le champ lexical (mots de la même famille...)
- repérer un mot-clé du texte, chercher des synonymes;
- travailler sur la polysémie, modifier le contexte pour modifier le sens du mot...

➤ **Travail autour des temps utilisés par l'auteur et des effets de son choix afin d'observer les régularités de fonctionnement et de concordance, mais aussi les utilisations moins fréquentes.**

- lister les verbes du texte
- classer les verbes selon le temps
- changer le temps des verbes...

➤ **Travail autour de l'organisation syntaxique des phrases (longueur, complexité...) pour conduire les élèves à des procédures de découpage automatisées.**

- découper logiquement les phrases complexes
- réduire les phrases complexes
- développer les phrases courtes
- déplacer les groupes circonstanciels...

TABLEAU RECAPITULATIF DES ACTIVITES PROPOSEES

| Textes | <u>Ateliers 1</u> Compétences spécifiques (anaphores, connecteurs...) | <u>Ateliers 2</u> Compétences Littéraires | <u>Ateliers 3</u> Stratégies de lecture | <u>Ateliers 4</u> ORL |
|------------------------------|--|--|--|----------------------------------|
| La chose | 1A - 1B - 1C | | | 4A - 4B |
| Loup-Blanc | 1A -1B -1C -1D -1E -1F - 1G -1H | | 3A - 3B | |
| Le lion et le petit chien | 1A - 1B – 1C | 2A - 2B - 2C | 3A | |
| Vakouba | | | 3A - 3B - 3C | 4A 4B |
| Robot | 1A -1B | | 3A - 3B | |
| Triple zéro | 1 A | 2A | 3A | 4A - 4B 4C - 4D |
| Chou | | | | |
| Façons de parler | | | | 4A |
| Le bibliothécaire | 1A - 1B - 1C | 2A - 2B - 2C | 3B | 4A |