

Comment questionner l'image ?

	Objectifs en macro-structure	Objectifs en micro-structure
Qu'est-ce qui se passe ?	événement	Verbe d'action au présent
Qu'est-ce qui va se passer ?	conséquences	Verbes d'action au futur proche
Pourquoi cela se passe-t-il ?	causes	Verbes au passé composé
Comment a -t-on pu en arriver là ?	Causes de plus en plus éloignées	Verbes à l'imparfait et au passé simple
Pourquoi et comment cela est-il arrivé ?	Rapport : causes/conséquences	De la phrase simple S + V à la phrase complexe : principale + subordonnée
Qu'a pu faire le personnage bien avant ?	Recherche du problème initial	L'enchaînement des phrases avec connecteurs logiques et connecteurs temporels
Que pourra-t-il faire ensuite ? Et ensuite ?	Recherche de la conclusion	
Comment un autre personnage peut-il raconter l'histoire ?	Recherche du point de vue	Changement d'adéquation entre logique temporelle et logique causale.
Comment le personnage se transforme-t-il physiquement et moralement ?	Étude de la transformation des personnages par les événements, incidences des actions sur l'état	Emplois des pronoms personnels Expression de sensation. Expression de sentiments. Description. Emplois d'adjectifs. Emplois d'adverbes.
Que peut-on tirer comme morale, comme règle générale du récit ?	Du récit à sa signification. Récit et morale. Exemple et règle. Le récit dans l'argumentation.	Le présent à valeur générale. Rapport passé-présent. Les différences syntaxiques entre récit-argumentation

D'après *Des images à parler, à lire, à écrire* Cycles 1,2,3 CRDP Nord Pas-de-Calais, A. Delafont