

## **Animation arts visuels / histoire des arts**

**Rappel du lien avec la conférence et présentation de l'animation.**

### **Première partie commune**

11 images issues de Biodiversité de Yann Arthus-Bertrand :

Banquise avec ours blancs – renard – champignons – bourdon – œil de caméléon – brume sur bocage – champs cultivés – vaches laitières – barques prises par jacinthes – brème de mer – manchots royaux.

**Circuler, se promener comme dans une salle d'expo en regardant chaque image les unes après les autres, puis choisir 3 images chacun pour lesquelles vous écrirez mots ou expressions qui vous viennent en tête en la regardant sur la feuille blanche.**

Avec sa classe, cela fonctionne aussi pour des tableaux, sculptures → 1<sup>er</sup> jet de tout ce qu'on ressent. 3 grandes familles de mots : ordre du descriptif (bondir, brume...), ordre de l'interprétation (t'as de beaux yeux, presque un titre à l'œuvre), ordre des mots de la discipline « arts visuels » (saturation : un tout petit cadre avec plein de choses dedans). La justification des mots pris isolément permet de dire quel lien il y a avec l'image.

Les mots spécifiques aux arts visuels sont repris en ateliers.

Distribution des étiquettes lecture d'œuvres.

**Piocher 3 étiquettes et les placer sous la photo qui lui correspond le mieux.**

3 groupes (cf. ci-dessus) mais 4 types d'étiquettes → Boîte à mots de l'ordre du descriptif, de l'ordre des émotions (ça fait peur, c'est rigolo...), du domaine des arts visuels (1<sup>er</sup> plan, 2<sup>nd</sup> plan, tout ce qui touche à la matière, couleur, forme, geste de l'artiste).

**Distribution du document en photocopie (récapitulatif des 4 types d'étiquettes) :**

Les affiches A4 viennent du centre Pompidou et du musée d'arts visuels à Paris (les étiquettes viennent des ateliers des enfants au centre Pompidou à Beaubourg). **Bleu** : sensation, interprétation. **Rose** : langage de l'espace, forme géométrique et construction. **Jaune** : idée de la couleur, de la touche (surtout pour la peinture). **Vert** : geste de l'artiste.

Il faut poursuivre l'alternance entre lire des œuvres et pratiquer. Poursuivre, amplifier la pratique. Possibilité de compléter cette liste par les élèves et/ou par l'enseignant.

Incidations possibles en lien avec la production d'écrit : « raconte » l'histoire que nous raconte cette image. Donne un titre.

**Document plus théorique sur la lecture photographique distribué en photocopie.**

**Histoire des arts** : l'idée est de faire des liens entre différentes disciplines et de comprendre ce qui a influencé les artistes (amoureux comme Picasso pour la période bleue, cubisme : lié à

l'invention de la photographie, Guernica de Picasso : à contextualiser avec la guerre d'Espagne → choses simples à déduire). Choisir les œuvres pour pouvoir les contextualiser facilement. Parler un langage simple. Cf. site IA 89 concernant le compte-rendu du colloque sur l'histoire des arts. Pas de changement radical des pratiques mais faire bouger les choses s'il n'y a rien de fait (lien entre arts visuels, musique, histoire). 20 h annuel.

Soit une entrée par périodes historiques, soit une entrée par la discipline (6 périodes, 6 domaines que l'on peut croiser). Ecueil : préparer les élèves au trivial poursuivi.

2 événements ont déterminé les orientations de cette animation →

Le mois de la photo (thème : reporters dans la ville) fin mars-juin 2010. D. Baudry est présidente du mois de la photo qui a lieu tous les 2 ans. Sur Sens, des lieux sont investis pour le mois de la photo. Avec un concours. Thème de cette année → Reporters plutôt autour de la ville (village).

+ animation Sens 1 : entrée design (la chaise).

## **Proposition de mise en activité concrète, en ateliers**

**-chaises : en lien avec projet de Sens 1 en 3D, atelier photographies selon plusieurs incitations :**

Un personnage – une chaise

Deux personnages – une chaise

Un personnage – deux chaises

Un personnage – plusieurs chaises

Composer un volume avec l'idée de la chaise.

**Pour chaque incitation, prendre une photographie, puis reprendre les incitations, comparer les images produites par le groupe et choisir 3 photos par incitation. Mettre ces photos dans un dossier qui constituera le diaporama.**

Livres de Tana Hoban (gros plans : trouver à quoi se rapporte l'image isolée).

**-lien avec les affiches : boîte d'images à mettre en lien avec les 11 affiches de départ.**

Consigne : **mettre en lien un maximum d'images extraites de la boîte. Justifier le lien effectué en utilisant des mots étiquettes (inventés). Placer étiquettes et photos à la bonne place avec de la pâte à fixe.**

Consigne 2 : **utiliser le matériel à disposition (feutre noir + feuilles différents formats) pour compléter le mur d'images avec des productions dessins.**

Pour se procurer des images : parvis de Beaubourg où l'on trouve des boutiques qui ne vendent que des cartes postales. Mettre en lien des nouvelles images. On affine la lecture d'images.

**-les contraires en photographie : équilibre/déséquilibre ; ordre/désordre ; gracieux/repoussant ; concentré/distrait**

Consigne : **choisir une des feuilles A3. Découper dans les magazines et assembler des éléments d'images pour créer un photo-montage adapté à l'adjectif écrit (collage).**

On part d'un livre *Photo, les contraires*, de N. Bourcier, Seuil jeunesse.

**-carnets de voyages :**

Consigne : **vous allez créer quelques pages d'un carnet de voyage imaginaire en suivant le sommaire ci-joint et en utilisant les images, les papiers à disposition. Vous pouvez dessiner, peindre, découper, coller, assembler à votre guise en respectant la consigne de départ.**

Incitations →

Jour 1 : après un voyage épuisant, enfin nous trouvons notre lieu d'hébergement (.....)

Jour 2 : nous découvrons les habitants de cette contrée...

Jour 3 : visite au musée

Jour 4 : grande ballade avec pique-nique à la clé.

Page 5 : inventer le billet de la contrée.

**Malles arts visuels cycle 2 et cycle 3 disponibles sur les années 2009-2010 et 2010-2011 à la circonscription de Sens 2 pour compléter le travail autour de la photographie.**