

Trace, dessin, graphisme, geste d'écriture Quelles relations ?



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

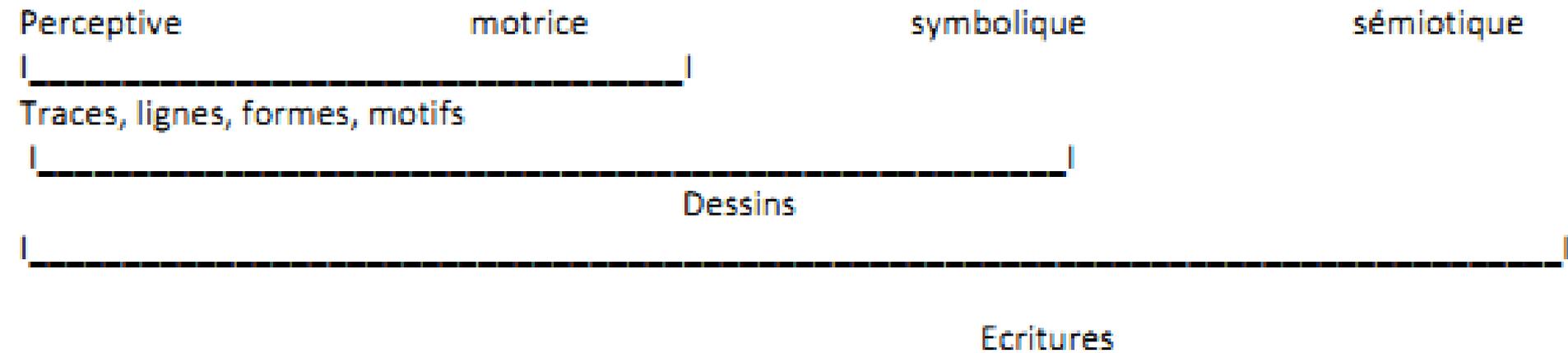
MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

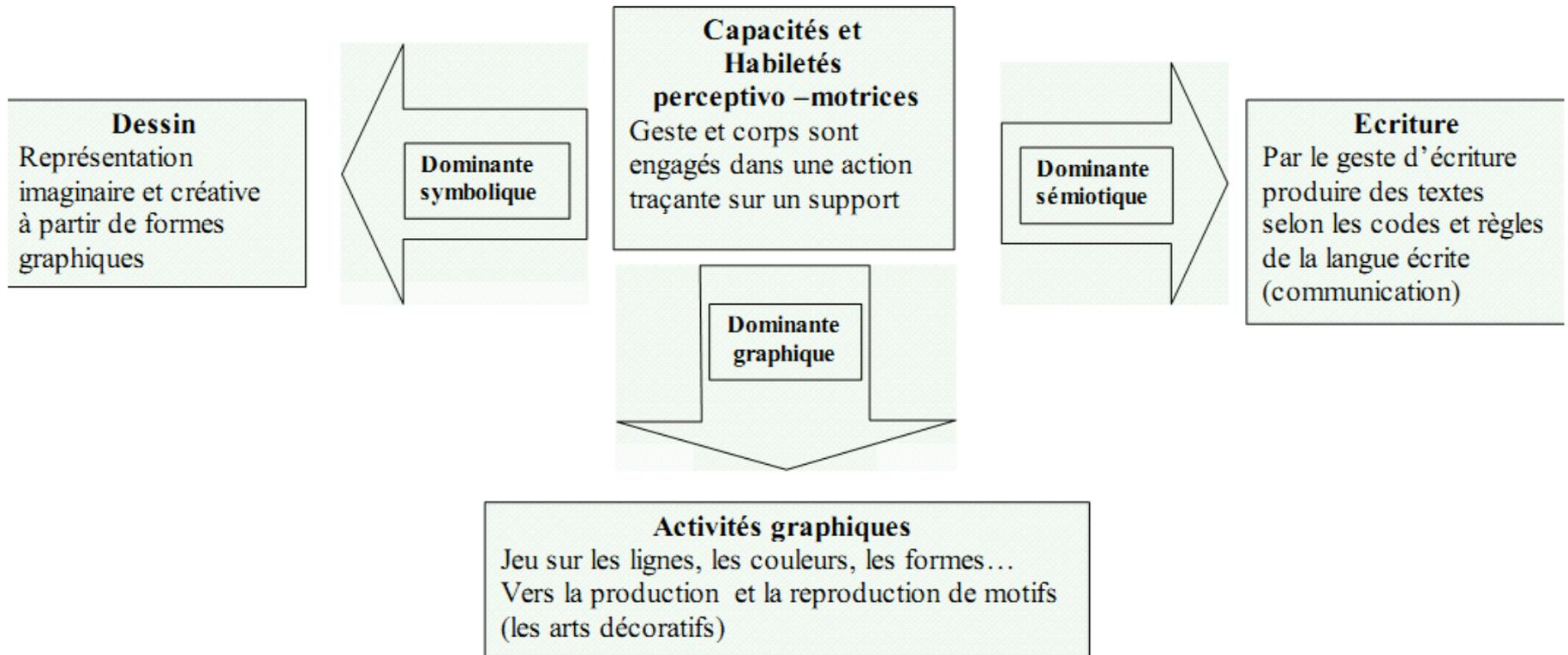


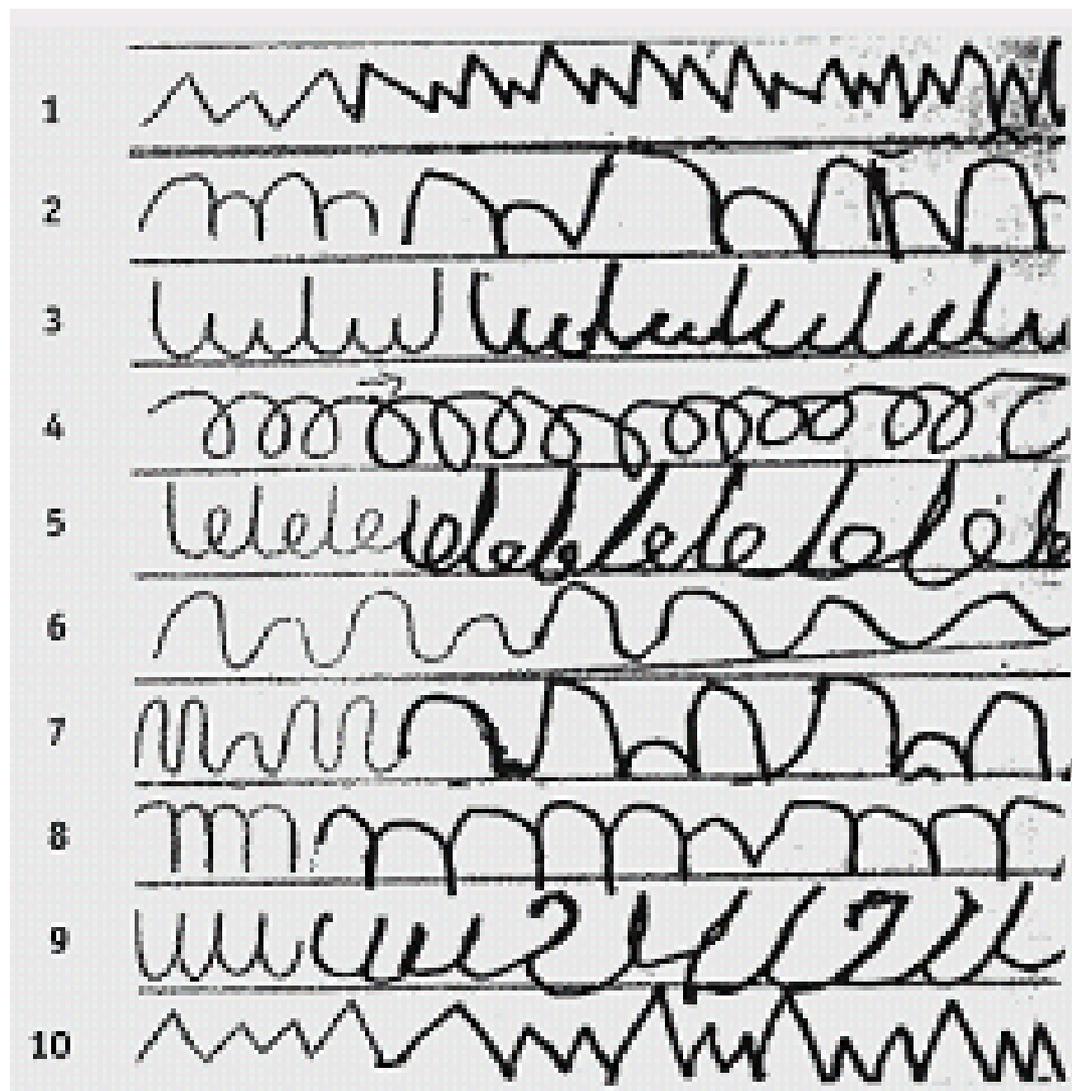
www.ac-dijon.fr

爱斯坦教学机构向世界 敞开大门

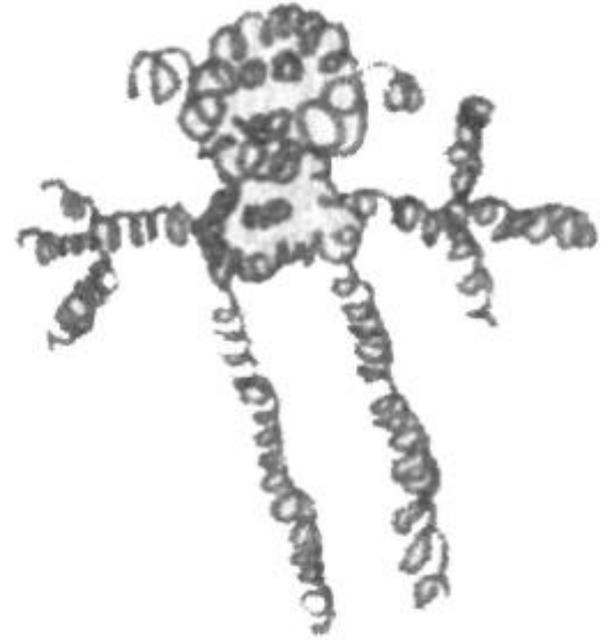
Quelle finalité donnez-vous au dessin, au graphisme, et à l'écriture ?







nodie



Les relations graphisme-écriture

Il n'y a pas de filiation directe

Mais...

des points communs qui portent sur les processus

Les processus **perceptifs** Activité perceptive

Les actions **motrices** (coordinations visuo-motrices)

Les processus **cognitifs**

L'anticipation des actions

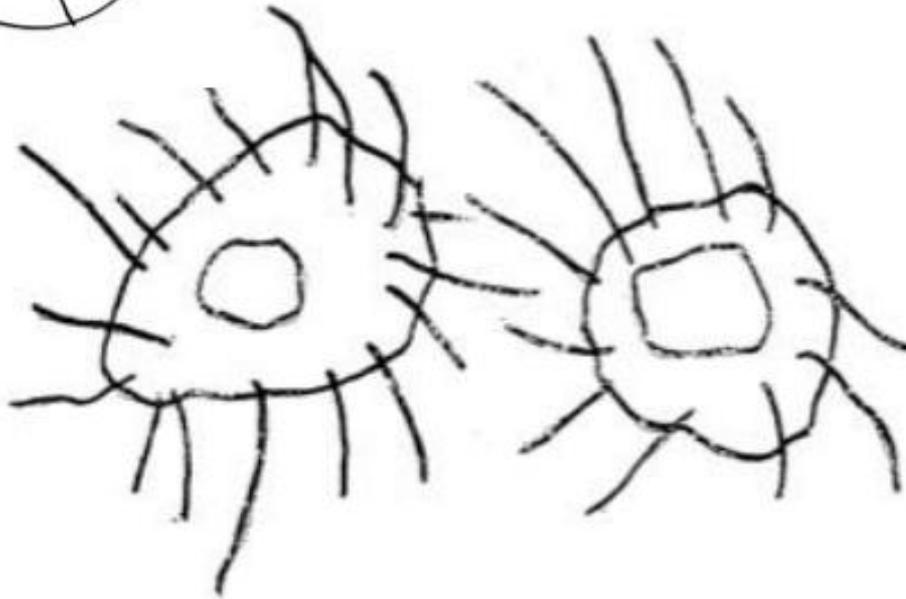
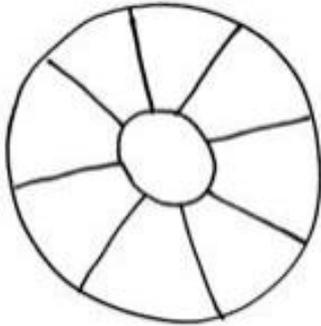
La prise de conscience

L'analyse réflexive

Les comparaisons, sériations

L'évaluation

suite



Motif graphique avec modèle en MS

Petite section : le geste ample « dans différentes directions »

Du geste fortuit au geste volontaire, développer la préhension, la maîtrise gestuelle (multiplier les outils, supports, situations)

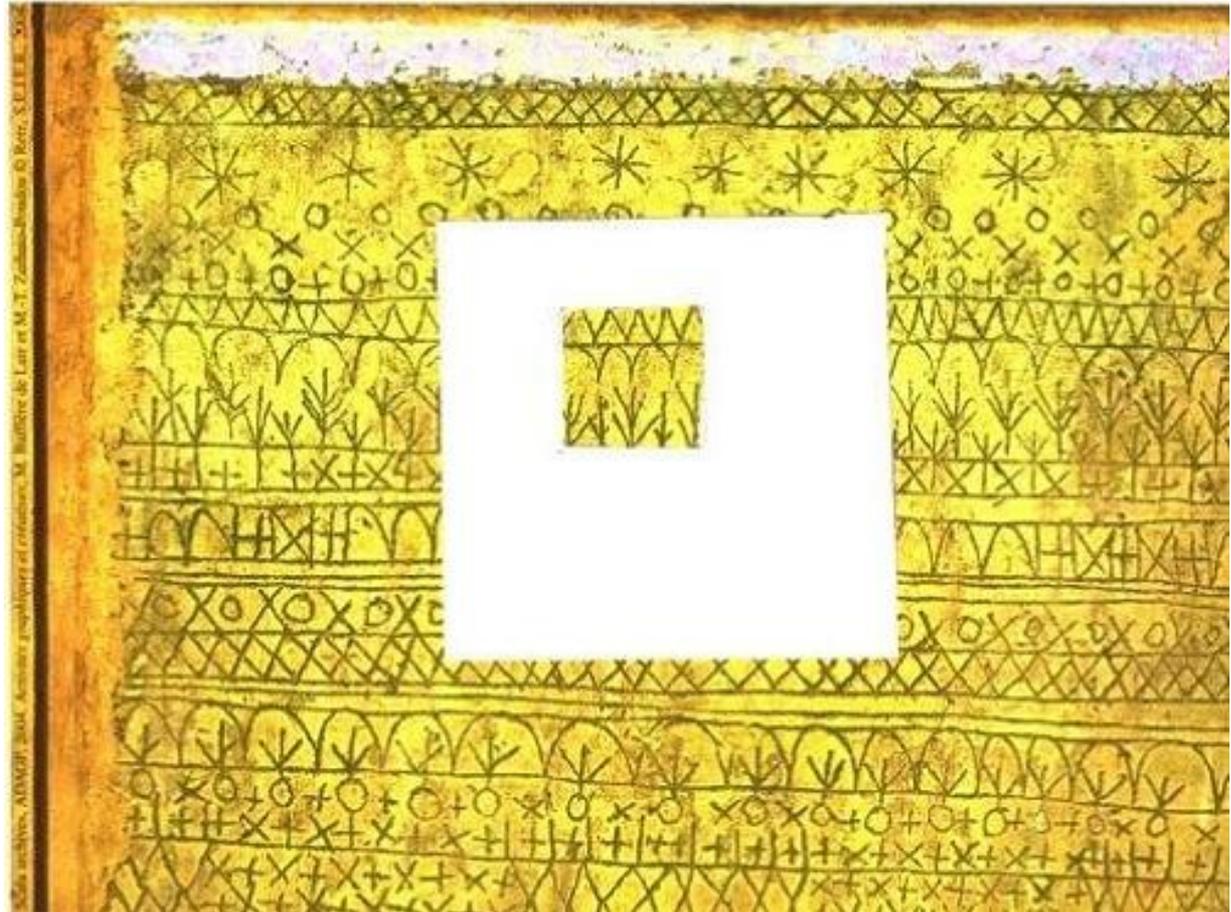
Moyenne section : étude des formes à réaliser « les tracés de base »

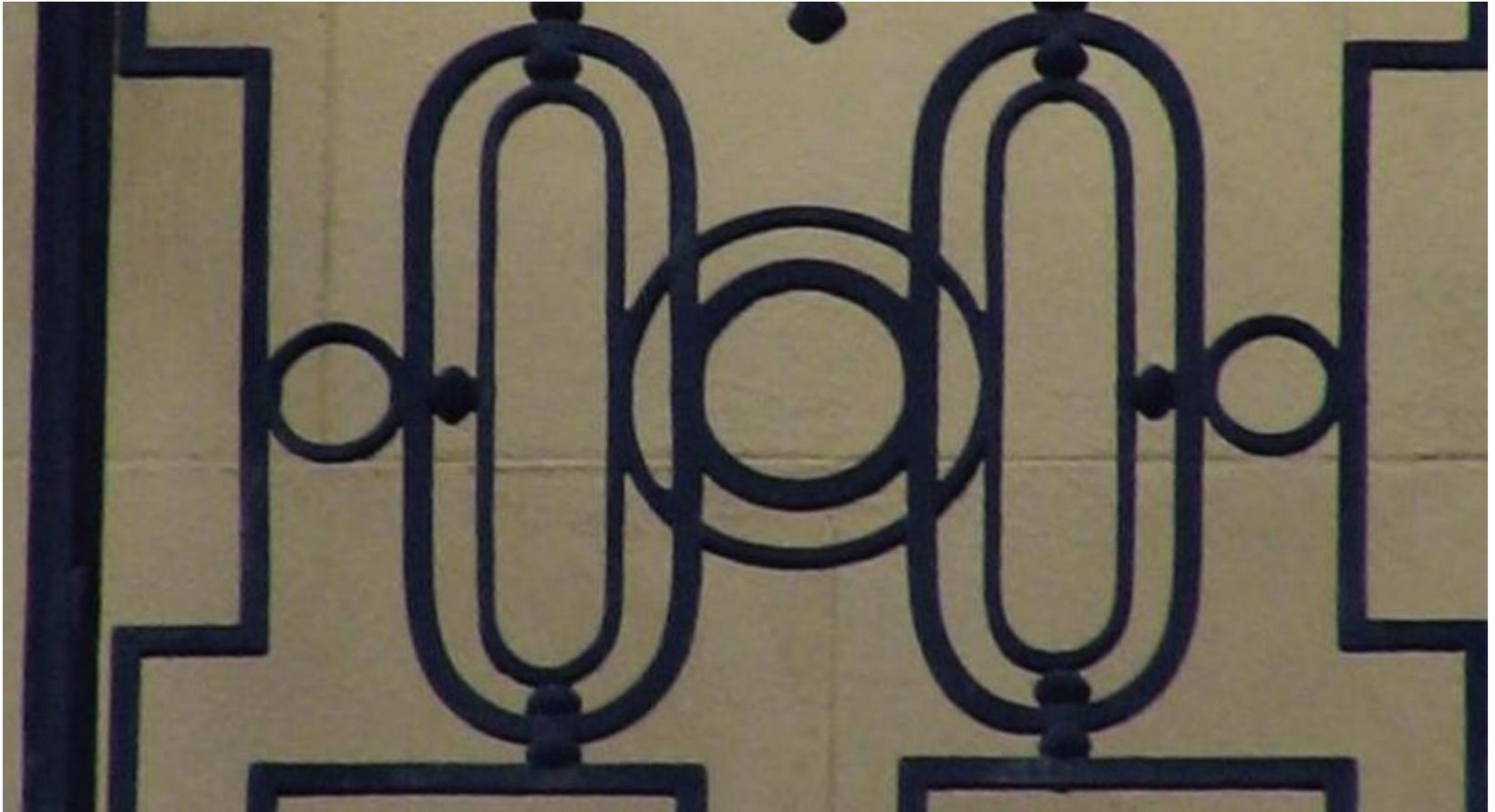
Découverte et reproduction de formes géométriques et de motifs graphiques, développement de l'attention, des coordinations motrices et visuo-motrices. [exemple](#)

Grande section : le perfectionnement, la maîtrise, la précision « l'entraînement graphique »

Discipline gestuelle, régularité, précision, modèles intériorisés, imaginaire graphique [suite](#)

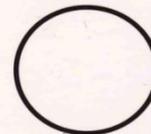
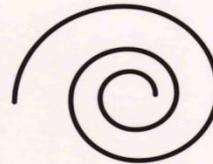
Isoler pour discriminer et reproduire





+ œuvres de l'album *Alphabetville* , Stephen T. Johnson, Circonflexe.

Quelques exemples pour travailler la perception de l'environnement



Dispositif privilégié pour enseigner le graphisme

- Rechercher, découvrir (formes, lignes, motifs, trouvés dans l'environnement, sur des œuvres ou puisés dans les dessins libres)
- Observer
- Décrire
- Analyser
- Comparer
- Essayer

Ces activités s'accompagneront toujours de la **description** des modèles, de la **verbalisation** des actions, et d'un processus d'**anticipation**.

Passer du

« faire »

Centration sur l'action concrète

Au

« Dire le faire »

Organisation verbale de l'action

Pour

« Penser le faire »

Organisation cognitive de l'action

Illustrons avec une séance d'écriture au CP

Quelle est la finalité de ce début de séance ?

[séance sur la lettre f](#)

Qu'est-ce qui va permettre aux élèves de se représenter l'action à réaliser ?

Que pensez-vous des termes utilisés par l'enseignante pour la mise en mots du geste d'écriture et de son positionnement corporel ?

A observer : matériel utilisé, support choisi et activité de l'enseignante.

Notez tout ce qui vous semble efficient dans cette partie de film.



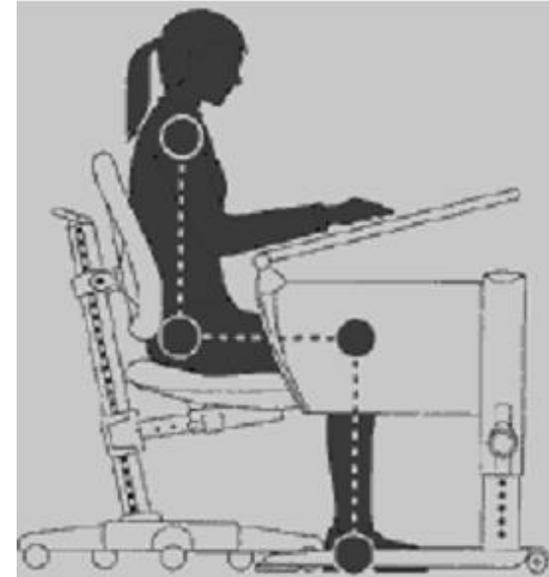
- Instaurer des habitudes
- Guider et observer les gestes
- Choix des outils
- Choix des supports
- Clôturer les séances de manière ritualisée

-assise confortable pour une bonne posture, assise sur le bord de la chaise, la tête droite ce qui correspond à la libération du haut du corps, les pieds posés à plat sur le sol.

-tenue correcte de l'outil

-décontraction du corps et du bras et concentration dans les segments mobiles (épaule, coude, poignet, doigts)

-appui sur le poignet



L'enseignant doit :

- s'assurer qu'il est bien vu de chacun (se mettre de $\frac{3}{4}$ par rapport au tableau)
- ralentir très volontairement sa vitesse d'écriture pour laisser le temps aux enfants de voir naître l'écriture et d'anticiper sur le tracé.
- utiliser les mêmes lignes que celles proposées à l'enfant sur sa feuille
- observer en permanence le sens des tracés, la tenue du crayon, la posture et réguler.

- Varier les outils pour développer les techniques de préhension
- Surtout veiller à la qualité des outils choisis :

Inadaptés:



À privilégier :



- varier les formats, proposer des grandes feuilles, des bandes de papier étroites, des feuilles carrées et utiliser les chutes de découpage notamment pour les graphismes.
- éviter les feuilles très lisses, les pochettes plastiques, les ardoises blanches. Un papier rugueux (papier à dessin) est particulièrement intéressant pour apprendre à diriger sa main.

Quel constat peut-on faire ?
Peut-on encore aider ces élèves à bien tenir l'outil
scripteur ? Et pourquoi ?
Que peut-on faire en amont ?
Pourquoi avons-nous choisi cet extrait ? [Capture](#)

[Propos de B. Guigui](#)

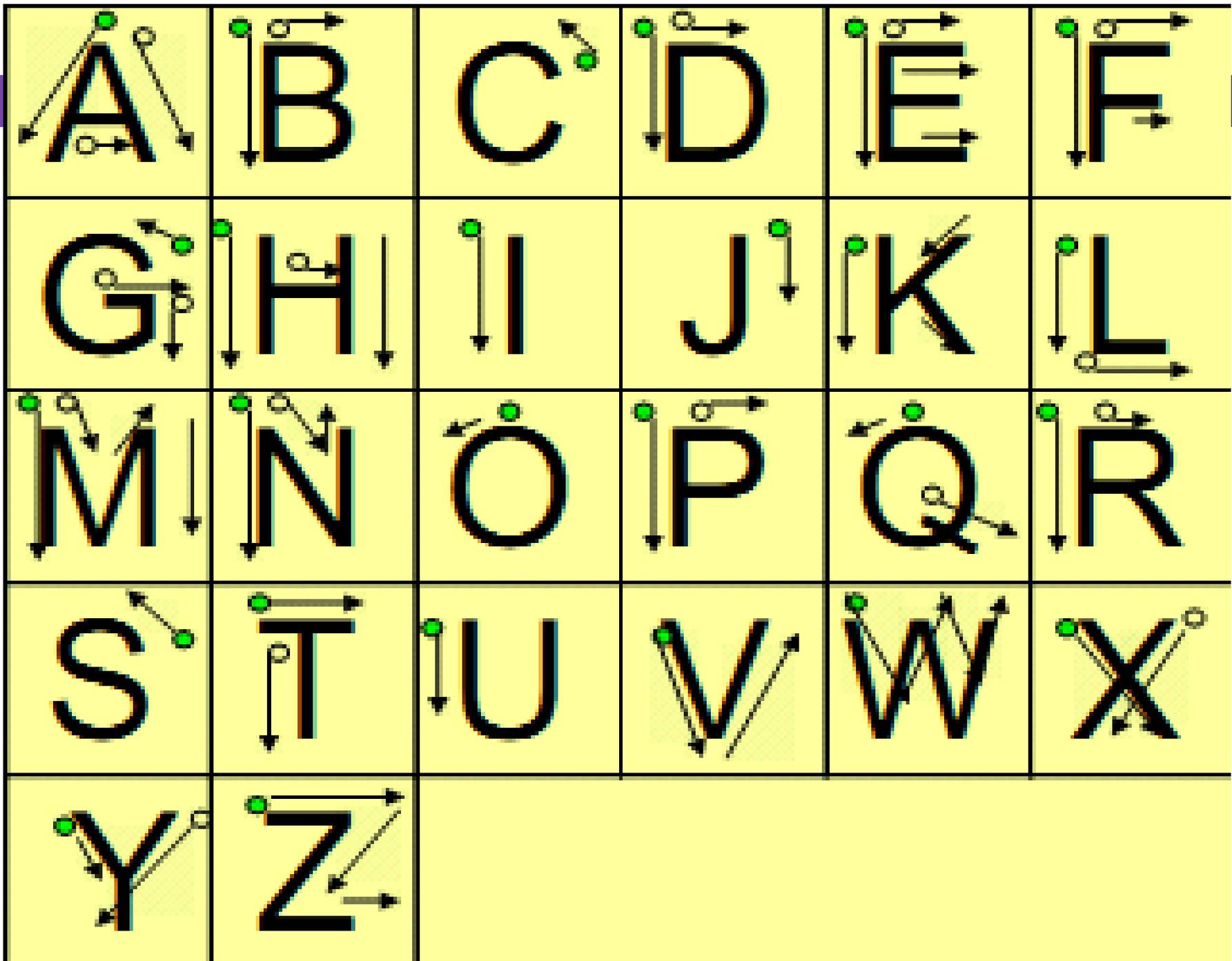


PS

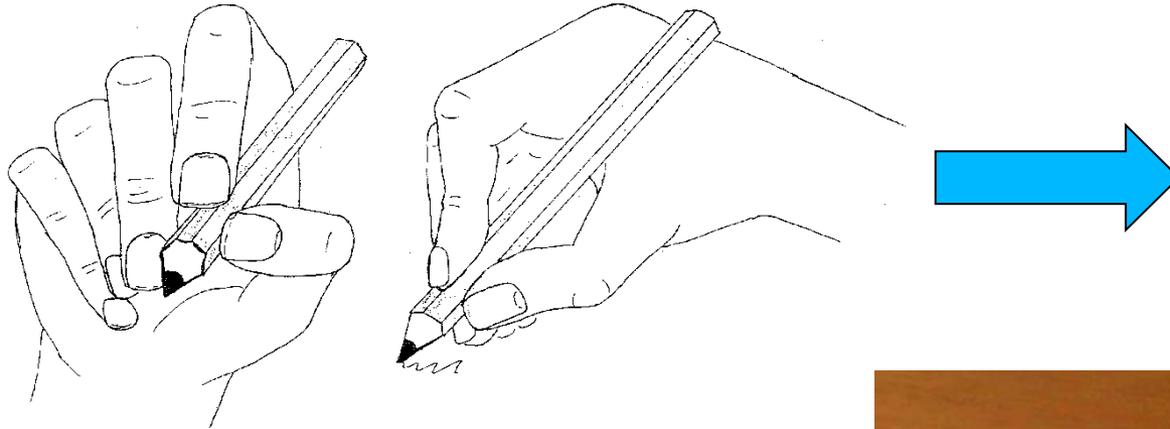
Graphisme : du gribouillage à la spirale : geste rotatif. Le point : par des empreintes... Les traits horizontaux et verticaux, trait oblique.

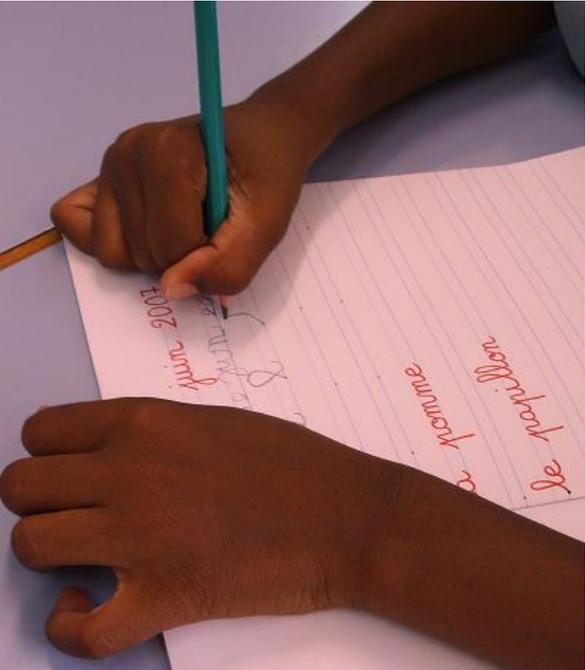
Écriture : sens du rond, boucle....

Apprentissage de l'écriture du prénom en lettres capitales (première trace écrite qui a un sens) pour ceux qui le désirent. L'attention est portée sur le sens conventionnel de l'écriture des lettres.



Une grande partie du travail de PS consiste en :
- la tenue correcte du crayon,

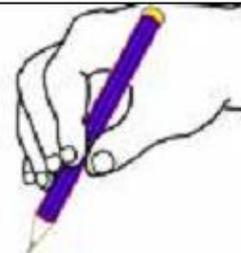




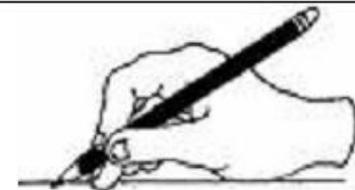
Prise palmaire (de 12 à 18 mois)



Prise statique (3 $\frac{1}{2}$ à 4 ans)

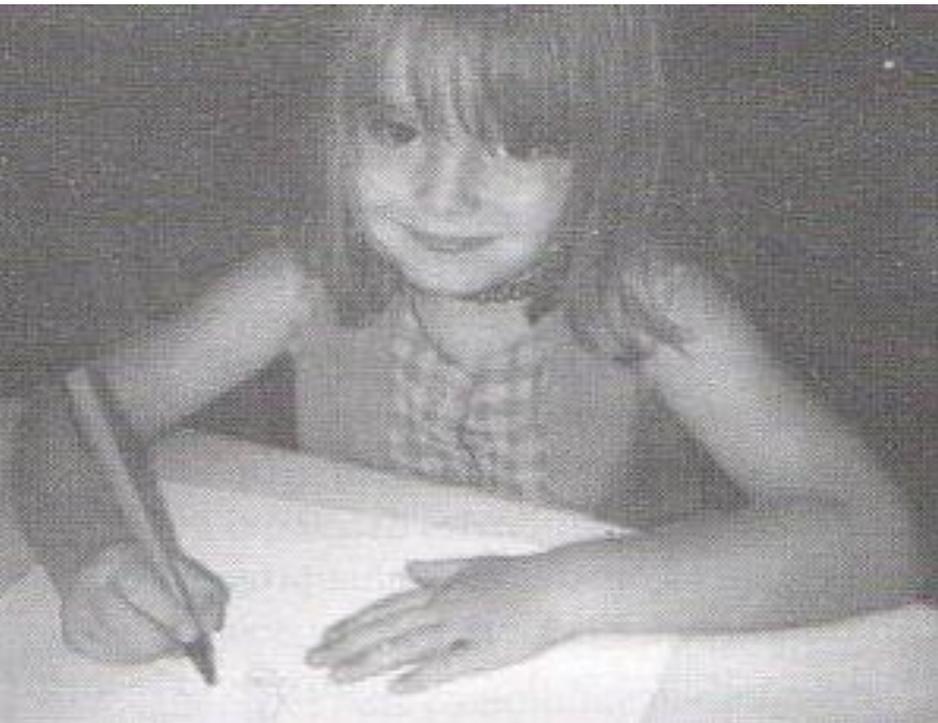


Prise dynamique (4 $\frac{1}{2}$ à 6 ans)





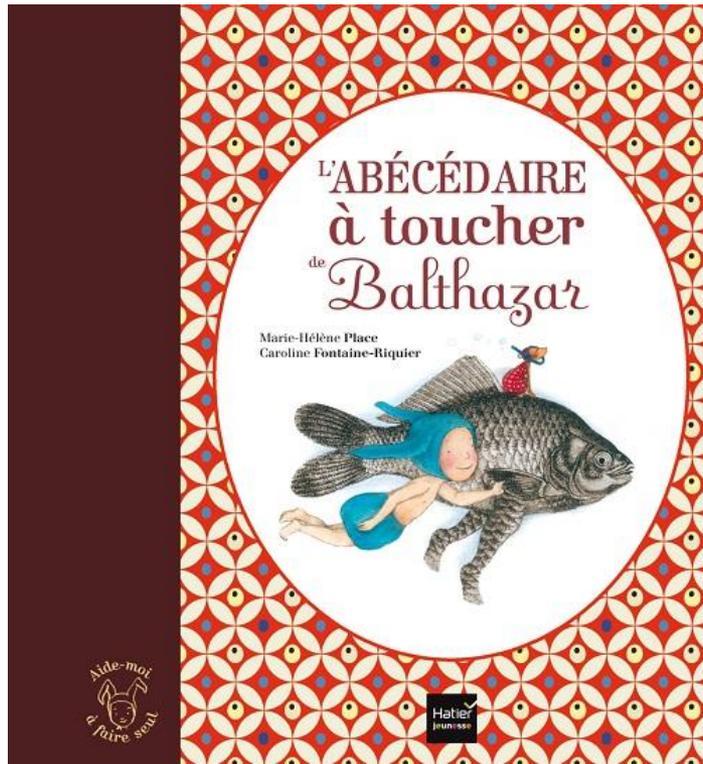
- la position adéquate du corps dans les situations d'écriture,



- la décontraction et la mobilité des différentes parties du bras et de la main par des petites comptines (pour délier les doigts, pour réveiller les mains), Ω piste 29 ●
- motricité fine avec la main et l'attention de tous les instants de l'enseignant.
- une ritualisation est mise en place dans la salle de motricité : faire des gestes (traits horizontaux, verticaux avec les bras), imiter des gestes amples dans différentes directions.

MS

Reprise du graphisme de PS : geste du point, les verticales, les horizontales, les obliques.
Lettres capitales en commençant par le haut,





apprentissage de l'écriture du prénom en capitales.

Travail de détente de tout le bras, du poignet, des doigts.

Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînements de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).

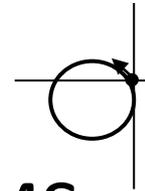
Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.

Beaucoup de verbalisation pour accomplir les lettres et les gestes.

Sens gauche droite.

En parallèle, début du geste de **l'écriture cursive** :
boucles, coupes, ponts : mouvement du bras, de
l'épaule, en chantant et en se déplaçant
latéralement. Travail sur les coupes.

Les ronds avec la croix.



Pas d'écriture de nombres chez les MS

Possibilité de début d'apprentissage de l'écriture
du prénom en cursive en fin d'année dans le sens
conventionnel.

GS

pré-requis : coupes, boucles, lettres capitales.
Pratiquer des exercices graphiques conduisant
à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.









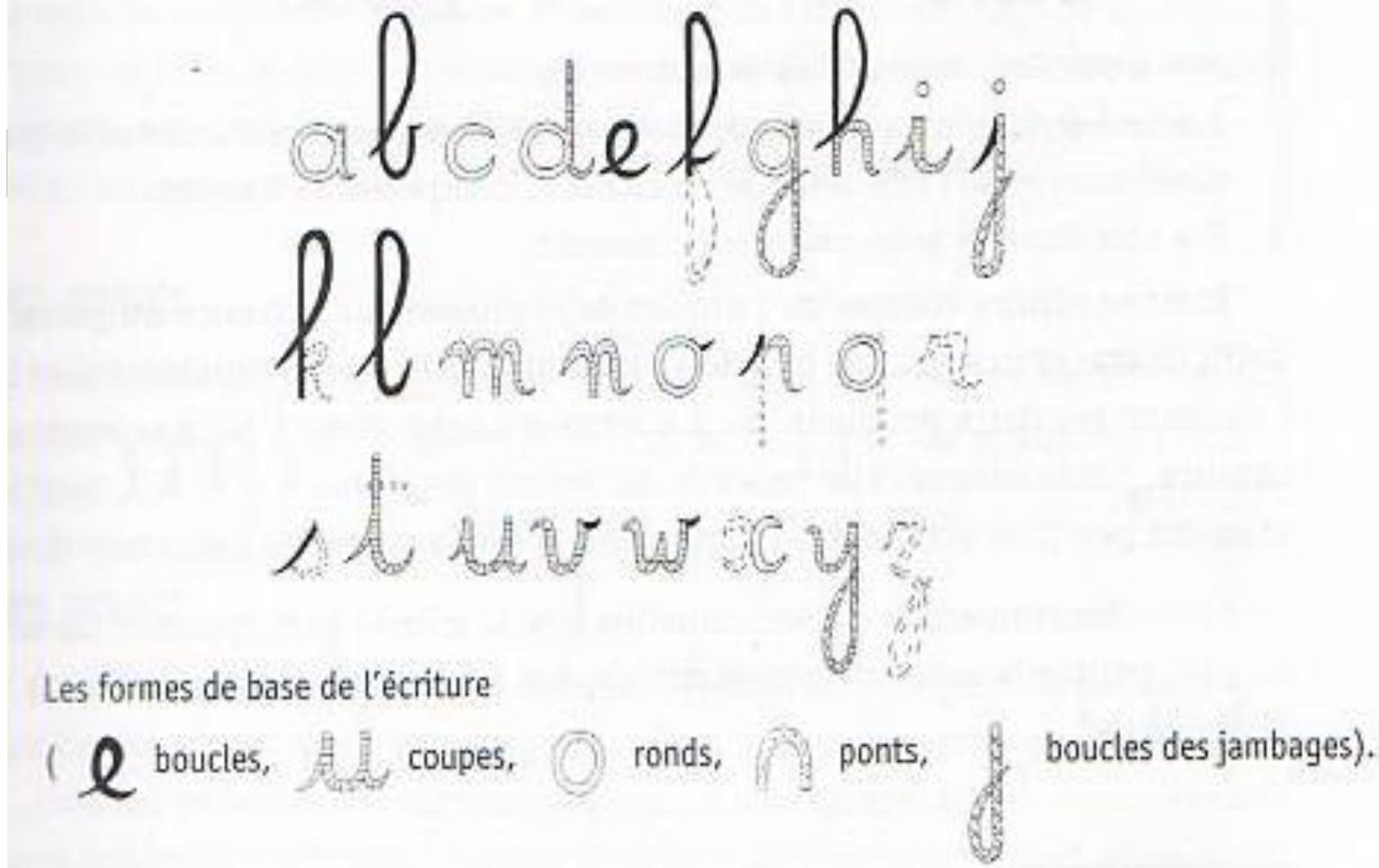
Position du crayon

Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées

Grandes boucles, petites boucles et boucles reprises sur des supports de plus en plus petits, lettres à boucles

Coupes : les enchaîner régulièrement et lettres à coupes,

Ponts enchaînés et lettres à ponts



Formes de base, *Le geste d'écriture*, D. Dumont

Sens du rond et lettres à rond
Utilisation d'un cahier d'écriture.

爱斯坦教学机构向世界 敞开大门

- Test de latéralité
- Accrochage de lettres (pour écrire des mots)
- Levée de crayon (ou pas) pour la fluidité du geste
- Cursive ?
- Pour élargir : entrer dans l'écrit

Dessin, graphisme, geste d'écriture = trois activités importantes ayant des points communs

Savoir ce que l'on travaille lorsqu'on propose une activité aux élèves

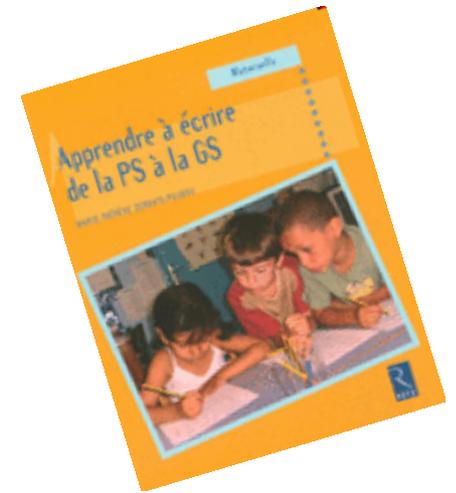
Installer des rituels, des habitudes pour écrire afin de préparer au mieux les élèves à ce qui les attend à l'élémentaire

- *Le langage à l'école maternelle,* document d'accompagnement des programmes p. 189-205, Sceren
- Progressions de graphisme et d'écriture PS, MS, GS, CP de la circonscription de Beaune

- *Du graphisme à l'écriture*, Denise Chauvel
et Isabelle Lagouyete, RETZ



- *Apprendre à écrire de la PS à la GS*,
Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, RETZ



- *Le geste d'écriture, méthode d'apprentissage cycle 1, cycle 2*, Danièle Dumont,
HATIER pédagogie

- *Du mouvement au tracé*,
Du tracé au graphisme,
Du graphisme à l'écriture,
Liliane Baron, MAGNARD



- *L'écriture et son apprentissage*, Eve Leleu-Galland, SCEREN



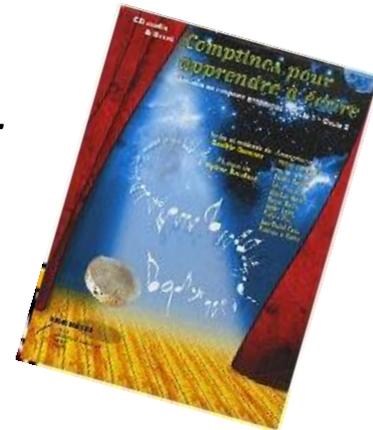
- *Les cahiers maternelle d'écriture*

Danièle Dumont – Hatier



- *Comptines pour apprendre à écrire, gestion de l'espace graphique – cycle 1 cycle 2* – CD audio + livret

Danièle Dumont, Sceren, CRDP Amiens

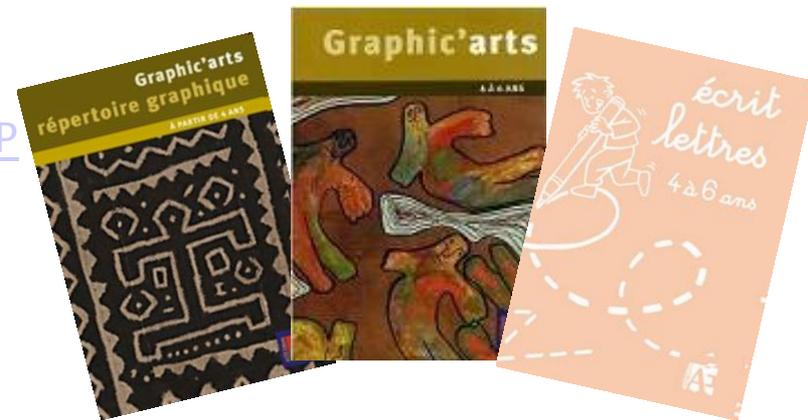


-Trois documents aux éditions Accès : *Graphic'arts répertoire graphique – Graphic'arts – Écrit lettres 4 à 6 ans*

<http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=RPG>

<http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=GRAP>

<http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=EL>



Sites :



Le site personnel de Danièle Dumont :

<http://danieledumont.monsite-orange.fr/>

Le point sur dessin/graphisme/écriture – Propositions d’activités :

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/docdef/>

Activités graphiques avec des TPS :

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/graphhttp/index.htm>

Activités autour des différentes formes graphiques :

<http://lamaternelledestef.free.fr/prographisme2.htm>

Abécécriture: ateliers d’écriture (très bien)

<http://maternailes.net/ABCriture/ecriture.htm>

Un site de circonscription avec des activités concrètes proposées :

<http://www.ien-laferte.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique18>

- Extraits vidéos découlant de montages de la vidéo :

http://www.dailymotion.com/video/xu0wvz_aprendre-a-bien-ecrire_lifestyle