

Résolution de problèmes orthographiques

Situations complexes avec
prise d'indices
orthographiques
pour faire un choix

*Construire une phrase correcte en prenant un seul mot dans chaque colonne.
Souligner chaque mot retenu et recopier la phrase correctement orthographiée.*

Qui	as	pris	mes	banane ?
Ils	a	manger	ma	assiette.

Son	manteau	noire	est	trait	petite.
Sont	chemise	bleu	semblé	trop	juste.

Remettre les mots dans le bon ordre, afin de trouver la phrase ayant un sens, correctement orthographiée.

une

les

maman

bébés

changent

la

les

nuit

paysages

change

Devinette

Je suis rouge, je suis belle.
Tu peux me cueillir dans les champs.
Qui suis-je?

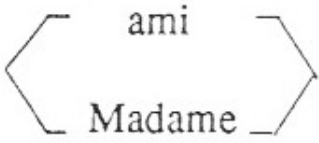
Le coquelicot ou la fraise

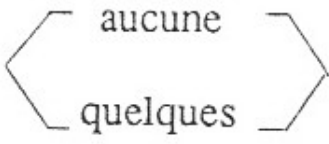
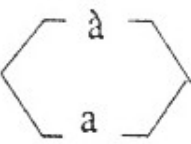
En se déplaçant horizontalement et verticalement seulement, découvrir dans chaque grille, la phrase cachée, qui a un sens et est bien orthographiée. Recopier ensuite cette phrase, sans faire de fautes et en ajoutant des virgules, si nécessaire.

J'	hésite	par	soie
ai	le	plaisirs	avec
arrive	droit	de	compté
on	du	faire	comme
ils	lis	une	toi.

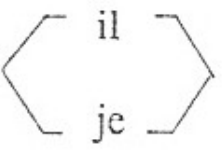
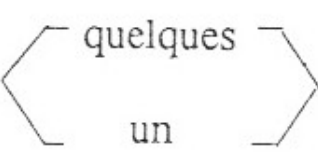
Ne	manger	pas	toutes
touchez	pas	a	ces
des	à	cet	assiette
main	cette	tarte	au
sale	arbre	aux	fraises.

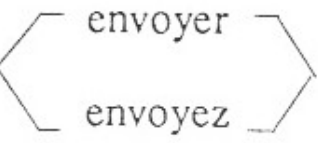
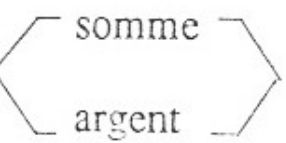
Choisissez le mot correctement orthographié.

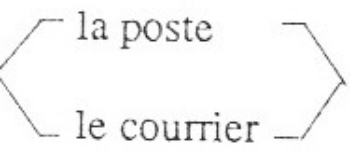
Monsieur et cher  ami / Madame

J'ai  aucune / quelques petites économies  à / a placer, bien peu de choses en vérité car

mon  amie / neveu Charles m'occasionne  des / une dépenses terribles.

En me privant de tout, cependant,  il / je parviens encore à mettre  quelques / un sous

de côté. Faites-moi donc savoir comment je puis vous  envoyer / envoyez cet  somme / argent car

 la poste / le courrier est affreusement chère. Je vous salue bien amicalement.

L'auteur de la lettre est-il

un homme ?

une femme ?

Indices qui ont permis de trouver

Le destinataire de la lettre est-il

un homme ?

une femme ?

Indices qui ont permis de trouver

Rendez-vous à l'instant même aux allées de Meilhan, entrez dans la maison du n° 15, demandez à la concierge la clé de la chambre du cinquième, entrez dans cette chambre, prenez sur le coin de la cheminée une bourse en filet de soie rouge, et apportez cette bourse à votre père.

Il est important qu'il l'ait avant onze heures.

Je veux être obéi aveuglément, je vous rappelle votre promesse.

Il est important que vous remplissiez cette mission en personne et seule ; si vous veniez accompagnée ou qu'une autre que vous se présentât, le concierge répondrait qu'il ne sait pas ce que l'on veut dire.

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*.

Précisez si le mot en italique dans chaque phrase est masculin ou féminin. Soulignez chaque fois les accords qui vous ont permis de trouver la réponse.

Les *coupables* furent jugées et condamnées à devenir esclaves.

Ah ! *Infâme*, comment oses-tu prononcer de telles paroles ? *Tu* es à présent obligée de t'excuser.

Réécrire selon l'orthographe moderne ce texte écrit avec l'orthographe du dix-septième siècle.

Il estoit une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eut sçu voir ; sa

mere en estoit folle, et sa mere-grand pus folle encore. Cette bonne femme luy

fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seioit si bien que partout on l'appelloit

le petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mere, ayant cui et fait des galettes, luy dit :

« Va voir comme se porte ta mere-grand, car on m'a dit qu'elle estoit malade.

Porte-luy une galette et ce petit pot de beurre. »

Charles Perrault

Situations complexes avec
prise d'indices
orthographiques
pour choisir le bon
homophone

Orthographiées ainsi, ces phrases n'ont pas de sens. Remplacer chaque mot écrit en italique par le mot qui convient.

L'avion trace dans le ciel un *trait* long sillon.

La foule en délire jeta les serpentins sur *toi* et fenêtres des voitures qui stationnaient sur la *voix* publique.

En fonction du sens, remplacer chaque homonyme au bon endroit dans la (ou les) phrase(s)

où - ou - houx

_____ vas- tu ? Je vais chercher du _____ , _____ du gui .

vantes - vente

Tu te _____ de pouvoir sortir par tous les temps, qu'il pleuve ou qu'il _____ .

Souligner le mot dont l'orthographe donne un sens comique à la phrase. Quel autre mot attendrait-on à la place?

- Le roi agrippa fermement les rennes et le cheval s'arrêta.
- L'activité du porc se fit plus intense au retour des bateaux.
- Il n'avait pas assez de maux pour exprimer sa joie.

Réécritures diverses et variées

Réécriture en changeant le genre

J'ai rencontré un sorcier

Il est grand, vilain, je dirais même très laid. Il est bossu, mal habillé, tout en noir. Il est tout ridé. Mais il est rusé comme un renard et rapide comme l'éclair.

1. Réécris ce texte en remplaçant le mot « **sorcier** » par le mot « **sorcière** », fais toutes les transformations nécessaires.
2. Dans ton texte souligne les mots qui changent.
En bleu, ceux où tu entends le changement.
En rouge, ceux où le changement ne s'entend pas.

Réécriture en changeant de nombre

Un œuf dur

Si tu fais bouillir un œuf, mets une pincée de gros sel dans l'eau. Ainsi, sa coquille ne se fendra pas. Dès que l'œuf est cuit, plonge-le dans de l'eau froide pendant quatre à cinq minutes. La coquille de l'œuf sera plus facile à enlever.

1. Réécris ce texte en remplaçant le mot « **œuf** » par le mot « **œufs** », fais toutes les transformations nécessaires.
2. Dans ton texte souligne les mots qui changent.
En bleu, ceux où tu entends le changement.
En rouge, ceux où le changement ne s'entend pas.

Réécriture en changeant de point de vue.

Dans sa chambre, Agnan a commencé par me prévenir que je ne devais pas lui taper dessus.

Je lui ai répondu que j'avais bien envie de lui taper dessus, mais que je ne le ferais pas, parce que j'avais promis à ma maman d'être sage.

Le petit Nicolas, Sempé et Goscinny, Folio Junior

Raconte le même extrait mais vu par Agnan.

Réécriture en désignant les personnages

Le grand type se dirige vers moi. Ma parole, on dirait un gorille ! Il ne doit pas me voir, puisque je suis dans le noir. Je m'enfonce un peu plus dans le coin, là où papa entrepose les sacs de farine. Le gorille monte l'escalier. Le monstre continue de monter, inexorablement. Il va finir par me trouver. Si je pouvais m'enfoncer dans les marches pour disparaître !

1. Combien de personnages sont mis en scène dans cet extrait ?
2. Réécris le texte en remplaçant « **le grand type** » par « **la vieille femme** », fais toutes les transformations nécessaires.

Réécriture en changeant de temps

Durant les dernières vacances, nous avons fait une grande promenade en montagne. Nous sommes partis de très bonne heure. Vers midi, nous nous sommes arrêtés pour manger et nous reposer. L'après-midi, nous avons escaladé le versant du Veymont, qui se trouve dans la Drôme. Le retour s'est fait vers 17 heures.

Réécrit ce texte en remplaçant l'expression « **Durant les dernières vacances** » par « **Durant les prochaines vacances** », fais toutes les transformations nécessaires.

Rédaction de phrases avec contraintes orthographiques

Inventer une phrase avec un sujet au pluriel et deux verbes de types différents.

Différence ou non à l'oral entre singulier et pluriel.

Les voyageurs arrivent sur le quai et attendent le train.

Les enfants

Les lions

En utilisant un mot de chaque colonne, trouve toutes les phrases possibles correctement orthographiées.

		attirent			
	oreillons	séduisent		le	moustiques.
La	musique	touche	les	enfants.	
Les	os	séduit	l'	enfant.	
	lumière	touchent		chien.	
		attire		vent.	

Possibilité d'utiliser des tirettes.

Expansion du Groupe sujet

Dans ces phrases, repère le groupe sujet, puis modifie-le pour l'allonger d'un seul mot à chaque ligne. Continue autant que possible.

Hier soir, la maison a brûlé.

Hier soir, la maison voisine a brûlé.

Hier soir, la maison des voisins a brûlé.

Activité inverse : raccourcir d'un ou deux mots à chaque ligne pour arriver à un groupe sujet de 2 mots.

La baguette magique appartenant au magicien italien du cirque Zapito a été volée.

Jeux de mots

Les sardines dinent au restaurant.

Les hippocampes camp___ sous la tente.

Les canaris _____ de bon cœur.

Donner des verbes conjugués et trouver des animaux.

Donner des animaux et terminer la phrase.

Ne rien donner.