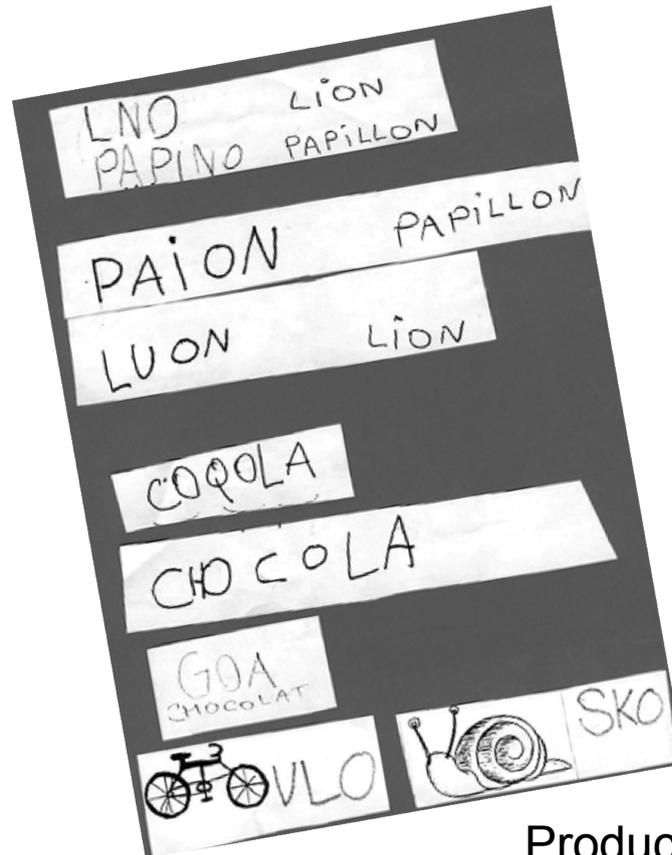


Les essais d'écriture



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



www.ac-dijon.fr

Productions d'élèves de GS
Le langage à l'école maternelle, 2011

écriture inventée
écriture tatonnée
écriture provisoire
écriture approchée
écriture enfantine

...

de quoi parle -t-on ?

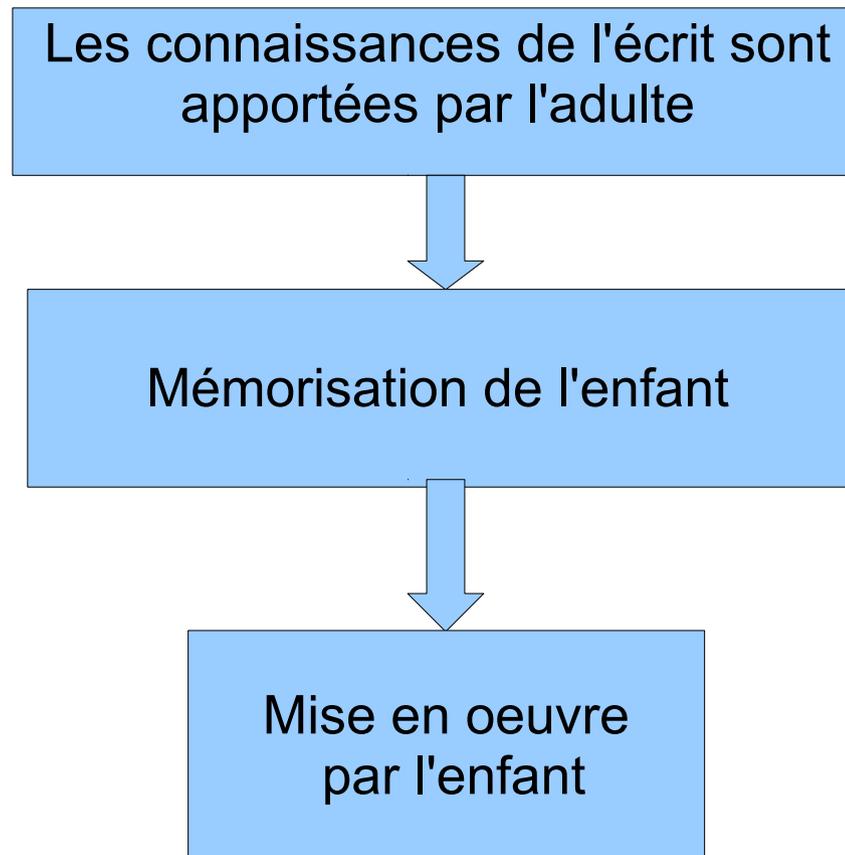
Nous avons choisi de parler d'essais d'écriture ou d'écritures autonomes

Demander à de jeunes enfants d'écrire un énoncé qui n'a pas fait l'objet d'un enseignement préalable, c'est les placer dans une situation où ils n'ont d'autre choix que de produire un graphisme à partir de ce qu'ils pensent être l'écriture et d'utiliser les connaissances dont ils disposent.

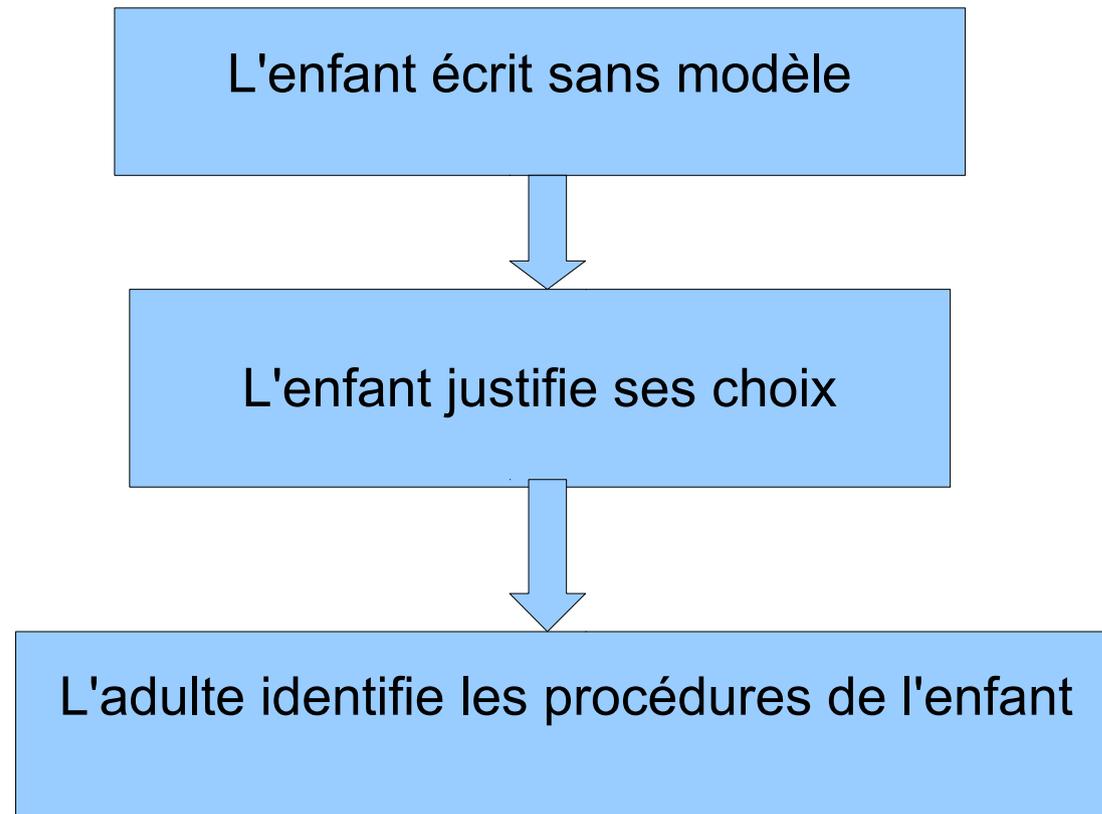
Ce sont les productions réalisées dans cette situation qui s'apparentent à une activité de résolution de problème que l'on appelle aussi écriture inventée.

LE COURANT EMPIRISTE

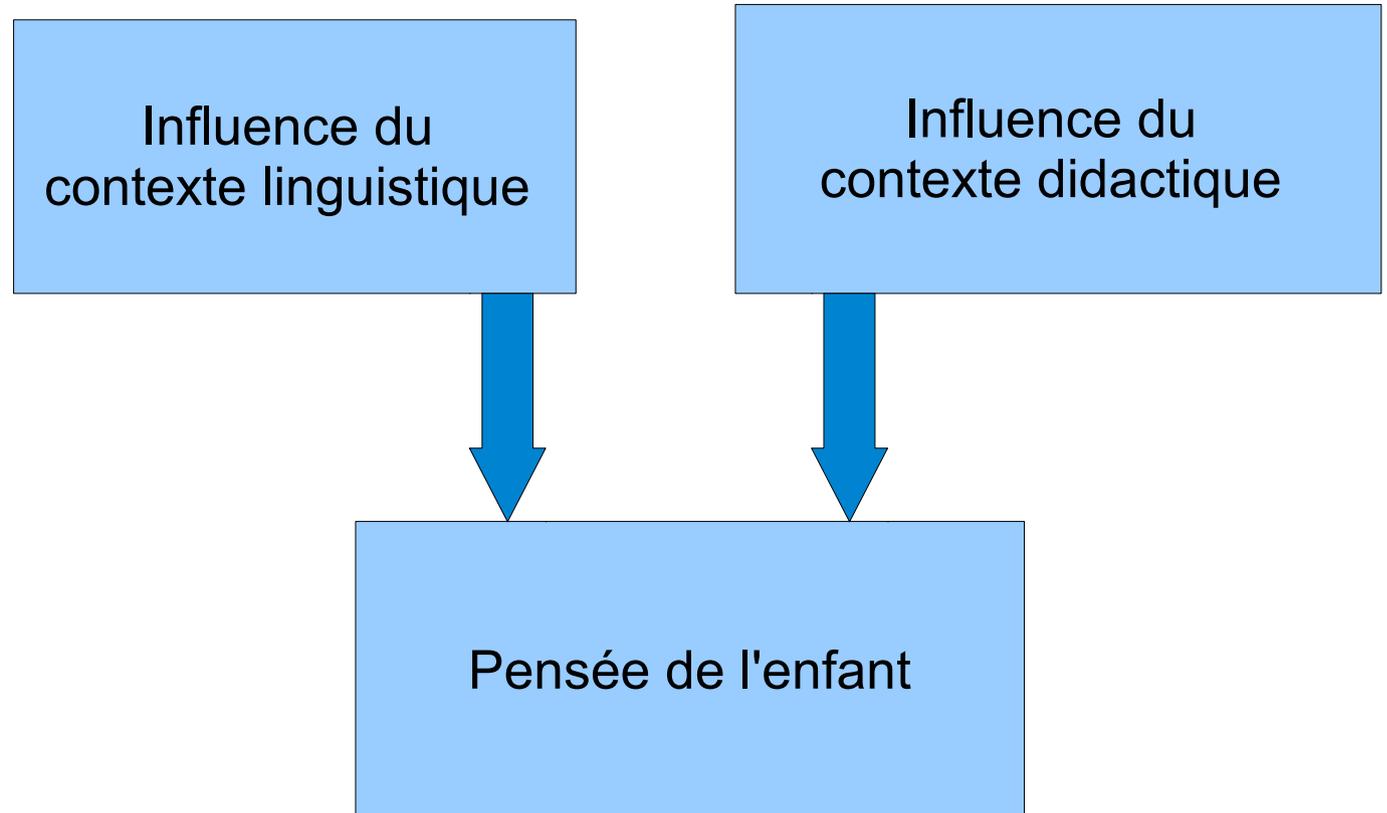
C'est une méthode simple qui correspond au sens commun, ce qui en a fait une méthode populaire.



L'entrée dans l'écrit est conçue comme une construction dont l'enfant est l'acteur et non pas le récepteur.



La langue écrite n'est plus considérée seulement comme un développement mais plutôt comme un apprentissage.



Aujourd'hui, où en est-on ?

- L'idée d'un **développement universel** est remise en question.
- **L'évolution de l'écriture enfantine** en langue française ne correspond pas aux périodes relevées par E.Ferreiro.
- Les recherches actuelles analysent chacune des périodes définies par E. Ferreiro pour les faire évoluer et surtout **remettre en cause le passage obligatoire** par chacune d'elles.
- Dans les classes qui ont servi de support à la recherche, les résultats indiquent que la didactique a **un effet** sur les écrits produits par les élèves.

Les essais d'écriture : pourquoi ?

Les essais d'écriture sont un atout pour la réussite scolaire de tous les élèves.

- *Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : **identifier les unités sonores** que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et **comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons** (principe alphabétique).*

- **Mettre les élèves en situation de tâtonnement et d'expérimentation.**
- **Installer chez l'élève une posture de recherche, de questionnement.**
- **Activer la réflexion de l'élève sur le fonctionnement de l'écrit.**

- Les essais d'écriture favorisent la découverte du système écrit par la mise en évidence de notions incontournables.
 - Lettres et signes
 - Organisation de l'espace
 - Les espaces
 - Notion de mot
 - Notion de phrase
 - Relation phonie/graphie

- Identité des lettres

O ARIHSSAAPDVN22CFER

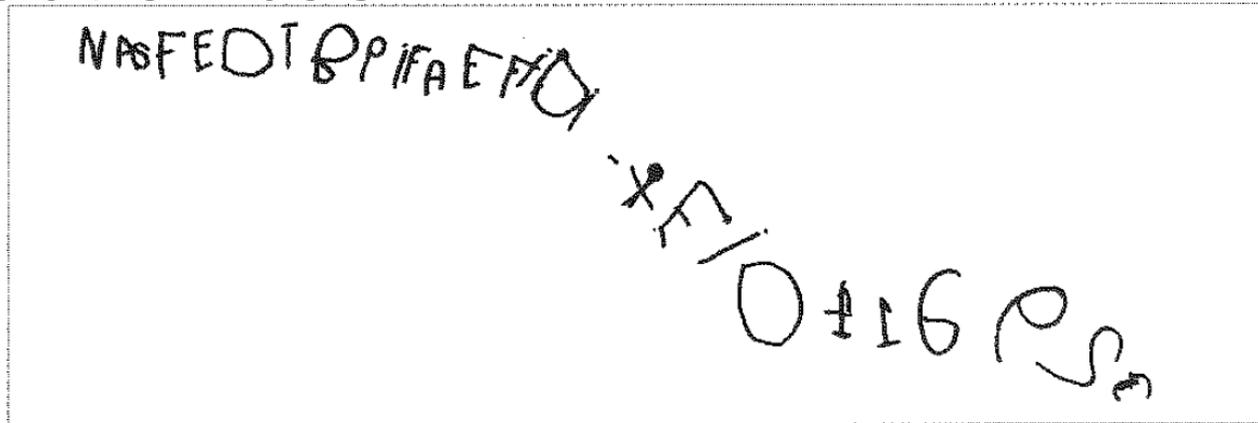
- Orientation des lettres

O ARIHSSAAPDVN22CFER

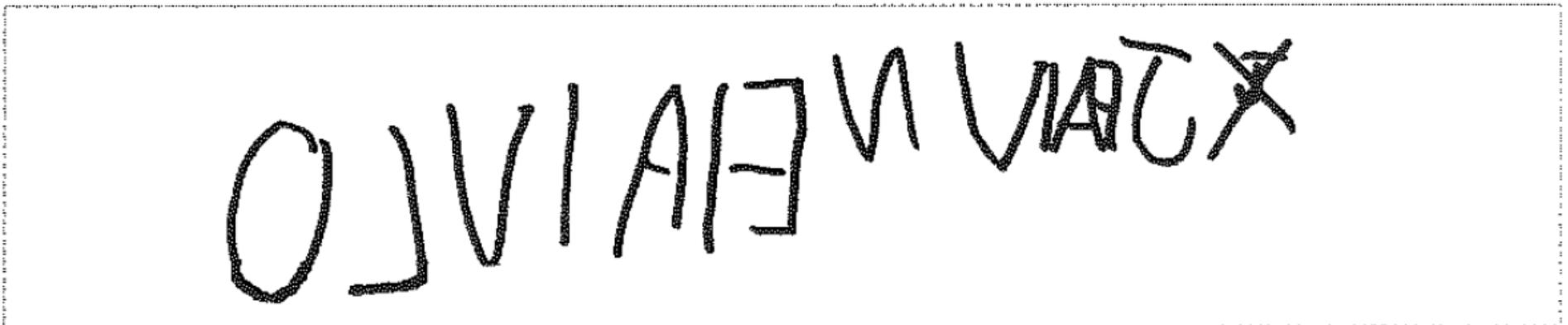
- Présence d'éléments autres que des lettres

NEDIM A IIVENX

- Haut en bas



- Droite gauche



M I T U R L O U R A I T S •
E O L M A H i D E •

LEPATTWYYRAPPRTI, FEI.
CCWPPPIY.
RSCXIU LL.

- L'élève ne pense pas que tout ce qui est dit doit être noté. Il commence par noter les noms, ce qu'il renvoie à des objets du monde.
- La notation des articles arrive tardivement.

SULMITADACOG - AZMHANM

- Dans les activités d'écriture les enfants sont obligés de s'interroger sur les composantes de l'écrit et sur ce qui distingue les mots entre eux : « *Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. »* »
- « L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie l'oral de ce qu'on dit. Il faut aux enfants les trois années d'école maternelle pour découvrir ce principe. »

DIASEMRT IFSF

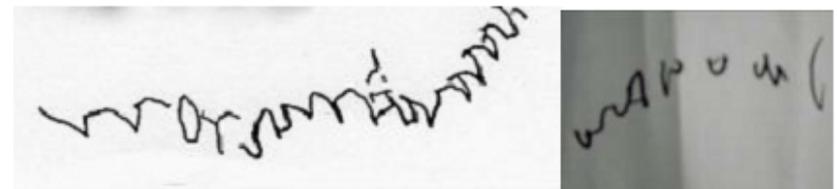
DEU UOA-UCVLL
 J AVA J MLB



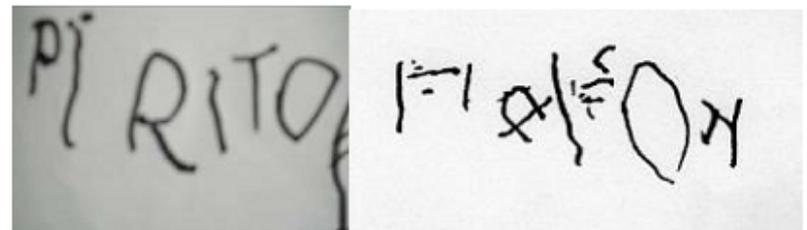
- **eduscol** p6 ressources maternelles graphisme et écriture L'écriture à l'école maternelle
- PS : « si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise »
 - **eduscol** p10 ressources maternelles graphisme et écriture L'écriture à l'école maternelle

PS : premières rencontres avec l'écriture

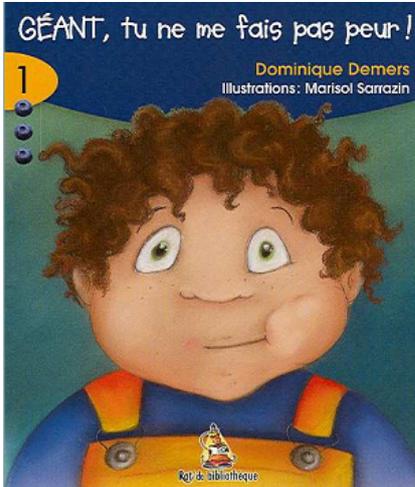
« Si certains élèves, en fin d'année, présentent des dispositions affirmées pour l'écriture, l'enseignant peut proposer des séances, dans le cadre d'une pédagogie différenciée. Ils peuvent écrire leur prénom ou un mot de leur choix. »



Tentatives d'écriture



Exemples de pratique d'essai d'écriture



- Après la lecture d'une histoire, les enfants veulent écrire le mot "amoureux"
- Le mot est écrit individuellement
 - Des équipes de trois sont formées pour partage d'hypothèses et recherche d'un consensus
 - Présentation du mot à la classe et explicitation (commentaires métagraphiques)
 - Retour en groupe-classe, recherche de la norme orthographique



Un groupe de trois enfants est en situation d'expliquer comment ils ont écrit le mot "amoureux" :

E1: "Le début, c'est facile, on l'entend bien A-moureux, A!"

E2: "Après, c'est mmmm, comme dans mon nom Myriam."

E3: "Comme dans maman aussi."

E3: "Après, c'est /OU/, ça s'écrit O et U, on l'a écrit la semaine dernière quand on cherchait mouton."

E2: "Le RRRRR, ça ronronne dans la gorge."

E1: "/EU/, on savait pas, mais c'est comme dans jeux, c'est écrit dans la classe, on a regardé, ça s'écrit E, U, X."

Propositions des trois élèves du groupe :

Le mot du jour
trio

Date: _____

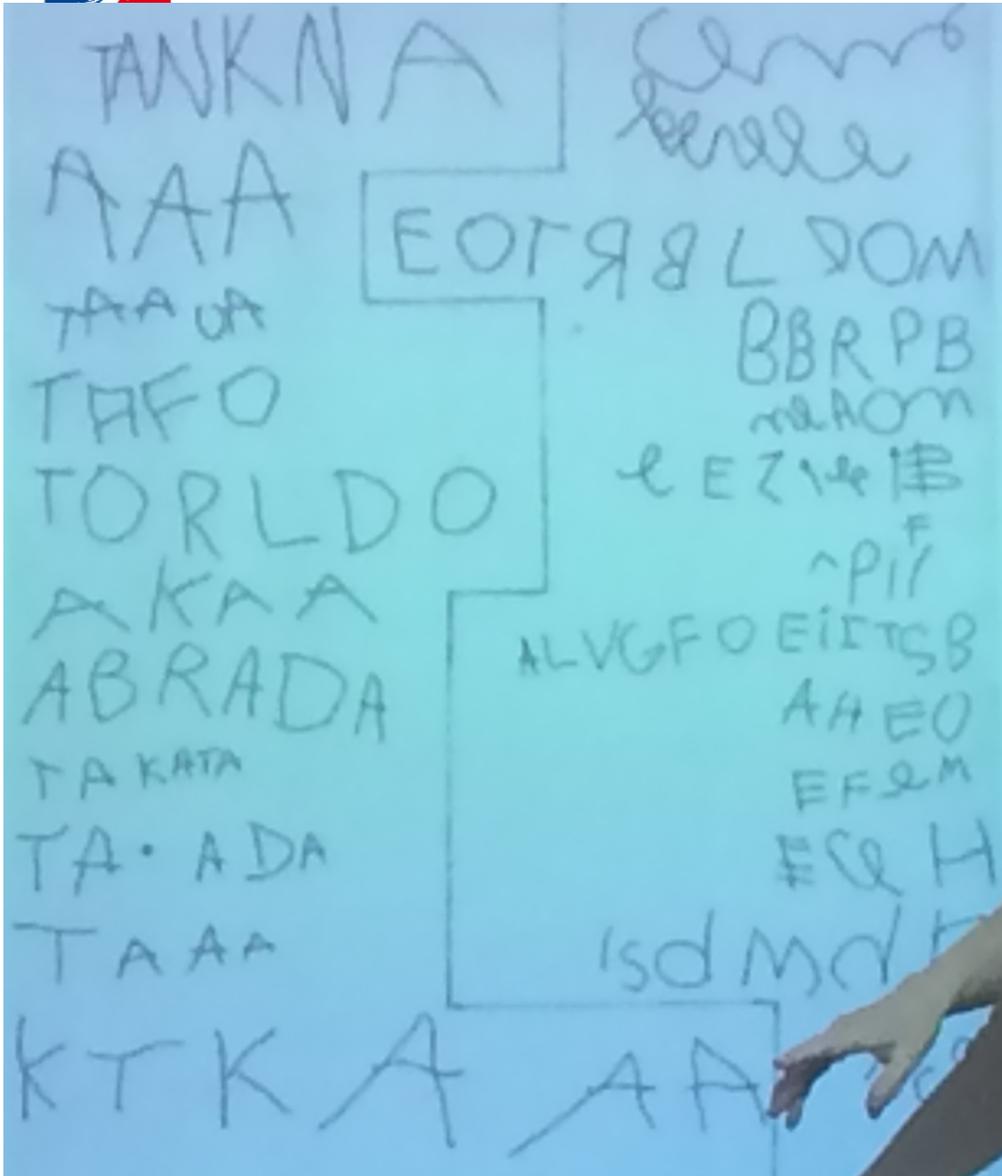
♥ Jessica-Bourgon	amoureux
♥ CLAUDIE	AMOURVE
♥ MYR; OM	Amourve
★ amoureux	

Autres exemples → (Dijon) : atelier avec un groupe de quatre élèves (écriture d'un mot en MS)

<http://maternelles21.ac-dijon.fr/spip.php?article115> (videos + descriptif/analyse)

Atelier dirigé (écriture d'une phrase en GS, janvier 2016)

BSD Montpellier : écriture d'une phrase en juin (GS)

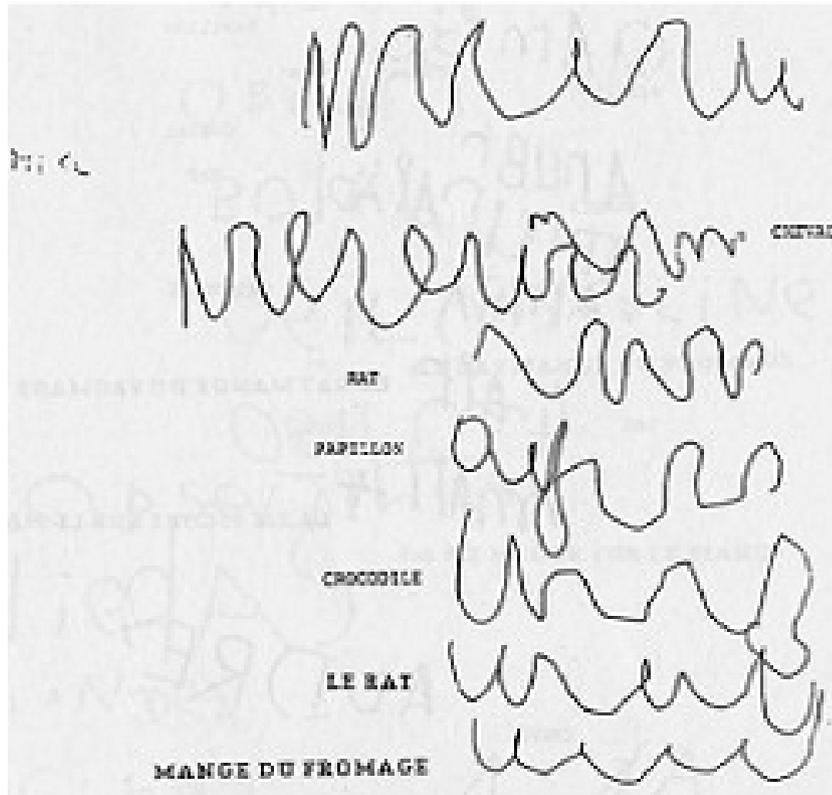


Exemple en fin de MS, issu d'une expérimentation de Mireille Brigaudiot à Gennevilliers (classe expérimentale, même classe, même jour)

→ Extrait de la conférence de Viviane Bouysse (octobre 2015)

Quelle évolution voyez-vous dans ces essais d'écriture ?

Par groupes, rangez-les pour rendre compte d'une progression.



Mike GS – décembre

- L'écriture est représentée sous forme d'un graphisme horizontal et linéaire.
- L'écriture est donc simulée.
- L'écriture est différenciée du dessin et entre dans l'écrit.

Phase 2 : traitement visuel

CHSXOJQ LIT

AVOHE CHEVAL

FEVo PUMA

KLOHSC CROCODILE

LEHOXOT

LE PUMA EST SUR LE LIT.

Camille (5 ans et 3 mois)

Camille a compris que pour écrire, on utilise des lettres et elle utilise d'autres lettres que celles de son prénom. Elle choisit une combinaison de lettres au hasard. Elle a cependant bien écrit le mot « le » qui est dans les référents de la classe et elle reprend 3 lettres qu'elle a utilisé pour « lit » dans la phrase : peut-être est-ce un début de compréhension de la permanence de l'écrit ?

iE LIT

ORAHCD CHEVAL

UTCD PUMA

OTBNMLF J CROCODILE

LE PUMA EST SUR LE LIT.

Enzo (5 ans et 2 mois)

Comme Camille, Enzo utilise des lettres pour écrire dont il fait davantage varier la quantité, ce qui est révélateur d'un début de conscience phonique. Notons par ailleurs qu'il a écrit le « i » de lit et le « u » de puma. Enzo semble s'acheminer vers la phase 3.

Phase 3 : traitement de l'oral

LIA LIT
?EJ CHEVAL
XERUS PUMA
AORIJ CROCODILE
LE XERUSALIA
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Délia (5 ans et 8 mois)

La quantité de mots commence à varier selon la longueur de la chaîne sonore. Délia a compris la permanence de l'écrit avec la reprise des mots »xerus» et »lia». Elle a d'ailleurs repris les mots »xerus» et »le» dans les référents de la classe. Il y a un début de segmentation.

LIE LIT
EAM CHEVAL
UAI PUMA
RKT CROCODILE
LUMOUETOEEI
LE PUMA EST SUR LE LIT

Axel (6 ans et 1 mois)

La quantité de lettres ne varie pas entre « lit » et « crocodile » mais Axel montre un début de conscience phonique certain : il code les voyelles et ajoute des lettres. Les voyelles de « cheval » et « puma » apparaissent et le mot « lit » est phonétiquement correct. La phrase est plus longue qu'un mot seul.

Phase 4 : encodage du sonore

LIOMS LIT
EAOS CHEVAL
UAS PUMA
OOI CROCODILE
LEUAET
✓ ✓
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Simon (5 ans et 4 mois)

Simon a écrit « lit » phonétiquement et il a ajouté des lettres. Pour les 3 autres mots, il code la voyelle de chaque syllabe et parfois ajoute des lettres. Dans la phrase, il utilise les mots « le » et « et » qui font partie des référents de la classe. Dans la phrase, il code « puma » avec le « u » et le « a » sans ajouter de lettre.

LII LIT
LEVAL CHEVAL
PUMA
ROUODILE CROCODILE
LE PUMA DES LII
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Julie (5 ans et 10 mois)

Julie n'est pas loin d'utiliser le codage alphabétique : si l'on excepte la répétition du « i », le mot « lit » est écrit phonétiquement. Pour le mot « cheval », c'est une méconnaissance des lettres qui codent le son « ch » qui semble être à l'origine de l'erreur. Le mot « puma » est correct et dans la phrase, Julie segmente les mots. Elle est presque dans la phase 5.

Phase 5 : utilisation du principe alphabétique

LI^{LIT}
CHEVALL^{CHEVAL}
PUMA
CROCDILL^{CROCODILE}
LE L PUMA ET CURLELLI
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Angèle (5 ans et 7 mois)

Angèle fait preuve d'une conscience métalinguistique remarquable pour son âge : elle est très engagée dans l'écriture phonétique comme le montre l'écriture des 3 premiers mots. La phrase est phonétiquement correcte ; on peut juste noter la répétition du « l » qui est due à des hésitations.

Angèle ne marque pas la frontière entre les mots.

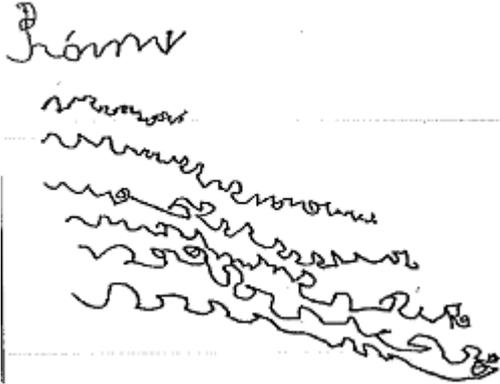
LIE^{LIT}
HESALES^{CHEVAL}
PUMA
CROCOBILE^{CROCODILE}
LE PUMA ET SURLE LIE
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Péranne (6 ans et 1 mois)

Comme pour Angèle, l'écriture est phonétique. La méconnaissance de correspondance graphique (ch.) ou la confusion (B) altèrent parfois la valeur phonique. Comme Angèle, Péranne montre par cet écrit qu'elle est tout à fait prête à travailler systématiquement les relations entre phonie et graphie. Notons que la phrase est presque segmentée correctement : Péranne s'achemine vers la phase 6.

Synthèse autour de trois niveaux d'analyse

1) Reproduire l'aspect visuel de l'écriture



2) Faire des liens entre les lettres et les sons

vincent
rie Ami
Chapo
Serize
éléphant
macaroni
Je m'apel
vincent et
mon n'ami
S'est Jérémi

Israël
R
Ami
HPO
CAE
EIF
MRI

Marie-Hélène
Pri Ami
Chapo
Serize
ÉLÉFANT
MACARONI
Je m'apel Marie-Hélène
ÉMINSC JANTIN

3) Construction d'une norme orthographique



- stratégie phonologique et procédure épellative

STEPHANIE
IRIR
AIMI
EAOI
SERS
NLFNA
MKRNI

- stratégie lexicale (mémorisation du prénom et de certains mots)

0000-0000
Rie AMI CHYO
CREI ÈLFA MKRNI
JE MA PL 0000-0000
MNI C SAYNIA

- stratégie analogique : recours à des mots familiers pour écrire des mots nouveaux

éléphant

Comment aider les enfants à construire des représentations justes de l'écrit pour qu'ils puissent cheminer vers les phases les plus élaborées ?

Nourrir culturellement les enfants (apprentissage culturel du lien entre l'oral et l'écrit) :

- apprendre à écouter des histoires et à les comprendre ☀
- découvrir la fonction des écrits ☀
- construire un lexique (et/ou abécédaire) ☀ ☀☀☀☀

...

Construire le principe alphabétique :

- exercer la conscience phonologique ☀
- étudier la relation lettre(s)-son(s)
- avoir des stratégies d'identification de l'écrit



...

Se représenter l'acte de lire et d'écrire :

- prendre conscience de la nature de l'écrit et du savoir lire ☀
- écrire dans l'espace écriture ☀
- réaliser une dictée à l'adulte ☀
- vivre un texte à trous ☀

...

Résoudre des problèmes d'écriture :

- reconstituer des textes ☀
- écrire à l'aide de boîtes à mots

<http://www.youtube.com/watch?v=ZpnVcpl3QiE>

- entrer dans un projet grâce aux boîtes à lettres par exemple ☀

...

Essais d'écriture

suite



Exemple de référents mis à disposition des élèves pour produire des écrits autonomes : la boîte à mots contient les mots découverts tout au long de l'année, les lettres magnétiques sont proposées dans le cadre d'activités dirigées et / ou autonomes, la boîte reçoit les courriers adressés à la classe...



L'espace écriture : les outils (crayons, pinceaux, stylos bille adaptés), divers papiers, affichages.

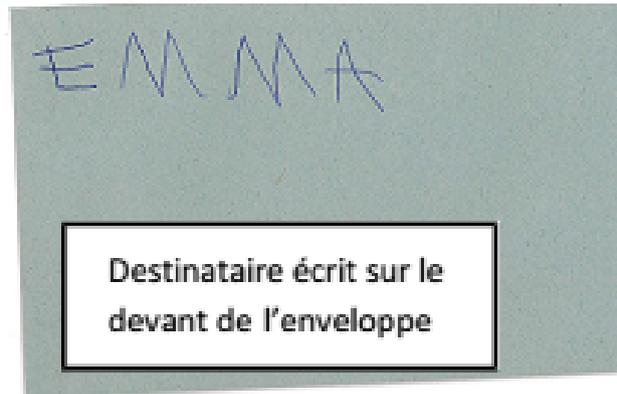
Video coin écriture en mai, MS-GS

coin écriture (essai d'écriture), GS (autre production janvier 2016)

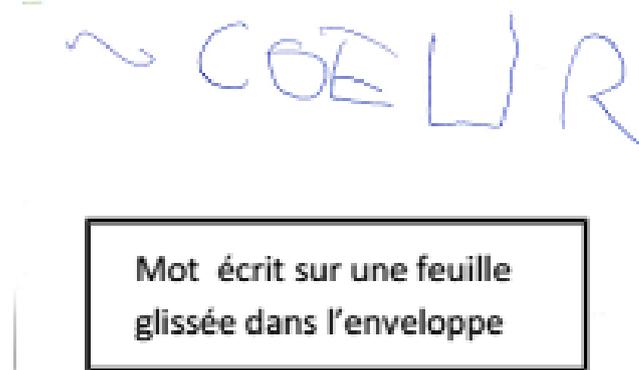
Retour

Le projet d'écriture à l'aide de la boîte à lettres

Installation d'un "coin courrier " dans lequel les enfants s'écrivent des petits mots, en utilisant les mots des arbres (arbres à mots). Ils peuvent déchiffrer leur courrier en retrouvant les mots sur les arbres.

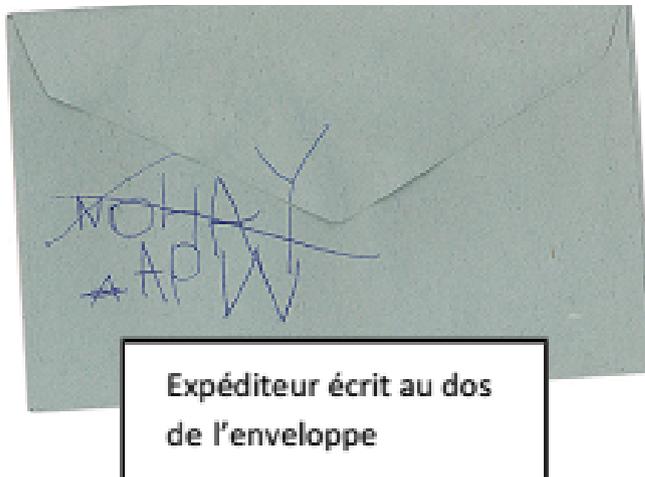


Destinataire écrit sur le
devant de l'enveloppe



Mot écrit sur une feuille
glissée dans l'enveloppe

Une boîte à lettres et des enveloppes avec feuilles sont à disposition des élèves qui recopient des mots puisés dans les arbres à mots et les « envoient » à un camarade de leur choix. Le destinataire se sert de l'arbre à mots pour « lire » sa lettre.



Expéditeur écrit au dos
de l'enveloppe



Mot signé écrit sur une feuille
glissée dans l'enveloppe

Enfant lecteur, livre voyageur

PS – Atelier – groupe de 5 à 6

Un élève vient "lire" à ses camarades un livre qu'il a lu la veille avec ses parents ou un autre adulte.

- développer la liaison famille/école autour du livre
- favoriser la mémorisation de récits d'un niveau de difficulté adapté à l'âge de l'enfant
- [apprendre à parler autour du livre, commencer à le raconter](#)
- aider à la constitution d'une première culture de l'écrit
- développer le plaisir de lire

MS

Après lecture d'un album, plusieurs exemplaires sont laissés à la disposition des enfants dans la classe.

- se faire relire l'histoire par un adulte ou un autre enfant
- en restituer le récit
- emporter l'album à la maison

Identification d'un texte accompagné d'images

MS – Autour de couvertures d'albums

Recherche, parmi les livres de la BCD, de titres comportant le même mot : œuf

- L'œuf – Gallimard
- Le plus bel œuf – Folio Benjamin
- L'œuf du crocodile - Casterman
- Jaune d'œuf – Ecole des loisirs
- L'œuf et le poussin – Clin d'œil
- L'œuf du dragon – Rue du Dragon

- se repérer dans l'espace BCD, dans les différents classements

Stratégies d'identification de la couverture d'un de ces livres

- reconnaître certains éléments dans un texte pour en découvrir le sens ou la fonction : titre, graphismes particuliers
- prendre la parole et s'exprimer de manière compréhensible (expliquer, justifier...)

Lire les titres un à un, en montrant avec le doigt

- isoler un mot dans une phrase et dans différentes écritures

Exercice écrit : retrouver dans des photocopies des titres le mot énoncé et l'entourer

Identification des prénoms et autres mots familiers

Demander de verbaliser, puis de signaler son prénom, le prénom d'un autre élève, deux ou trois autres mots (parmi les écrits de la classe)

- l'élève précise la stratégie utilisée

L'adulte lit à haute voix des phrases illustrées, extraites d'un album, en s'arrêtant sur le dernier mot (caché) pour lequel il donne la proposition (fausse) d'un enfant imaginaire.

- pour chaque phrase, l'élève doit accepter ou refuser la proposition faite (hypothèse lexicale) et justifier sa réponse

Puis il dévoile le mot caché, sans le lire à haute voix.

La dénomination et la fonctionnalité des écrits

Évaluation de la connaissance qu'ont les élèves d'écrits qu'on peut trouver à l'école, à la maison ou même dans la rue

Une quinzaine de documents sont étalés sur une table, face à l'élève qui les observe et peut les manipuler, pour en prendre connaissance

- pour chaque écrit, l'élève dit s'il connaît son nom
- s'il sait "à quoi ça sert"

Projets de réalisation d'écrits divers : livre, lettre, liste, recette, etc.

- découvrir et expérimenter les fonctions des différents écrits réalisés

[retour](#)

Un va et vient est possible entre l'oral et l'écrit : on peut dire ce qui est écrit et écrire ce qu'on dit : la dictée à l'adulte

La classe est organisée pour que les élèves, au moins une fois par semaine, réalisent une production écrite dans le cadre d'une situation de communication non artificielle : il faut écrire pour informer les parents, pour inviter les correspondants, pour garder en mémoire ce qui a plu dans une histoire, pour garder la trace d'une activité menée, etc.

- la dictée à l'adulte aide l'enfant à comprendre la permanence de l'écrit : on peut s'y référer à chaque fois que c'est nécessaire
- elle est l'occasion de le sensibiliser aux réalités sonores du langage et à la spécificité du langage écrit : on n'écrit pas comme on parle
- il convient de ne pas confondre écrire devant et pour l'élève (PS) avec la dictée à l'adulte (MS/GS)

Règle de jeu de Kim visuel

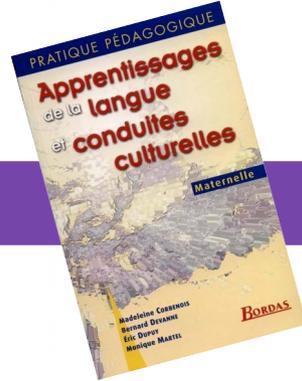
Exemple de jeu dès la toute petite section.

Matériel : représentations iconographiques d'objets, d'animaux... sur des étiquettes plastifiées assez grandes. Une seule image par carte. (on peut jouer aussi avec des objets réels).

- **Kim caché** : cinq cartes sont posées, face visible, sur une table au milieu des joueurs. Après un temps d'observation, le meneur les recouvre d'un grand tissu. Les participants nomment de mémoire tous les objets figurés sur les cartes cachées, sans en oublier. Après la première partie, l'on peut changer les cartes, en ajouter, demander à un enfant de mener le jeu...
- **Kim retiré** : les cartes sont posées, face visible, sur la table. Le meneur en enlève une et la cache pendant que les joueurs ferment les yeux. Quelle est celle qui manque ?
- **Kim ajouté** : le meneur ajoute une carte pendant que les joueurs ferment les yeux. De quelle carte s'agit-il ?
- **Kim déplacé** : une carte est déplacée. Laquelle est-ce ?
- **Kim échangé** : les places de deux cartes ont été permutées. Quelles sont-elles ?
- **Kim ordonné** : les cartes sont alignées dans un ordre puis mélangées. Les joueurs doivent les nommer en suivant l'ordre initial.

Cinq principes directeurs :

- **Multiplier les occasions de se servir de l'écrit**
- **Développer une posture réflexive : se mettre à l'écoute des représentations de l'enfant par rapport à la langue écrite.**
- **Valoriser ce qui est construit par l'enfant (adopter un autre rapport à l'erreur)**
- **Aider les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages en actes**
- **Associer les situations d'écriture vécues en classe à des situations réelles de résolution de problèmes langagiers**



Bibliographie et sitographie



-Article de la revue Education et didactique, octobre 2009 "L'écriture inventée : empirisme, constructivisme, socioconstructivisme", FIJALKOW Jacques et al.

-Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle, BRIGAUDIOT Mirielle, INRP

-Conférence de Viviane Bouysse du 7 octobre 2015 à Auxerre sur les Gestes professionnels

-Eduscol, Ressources maternelle : Graphisme et écriture, L'écriture à l'école maternelle + L'écrit – Découvrir la fonction de l'écrit + L'écrit – Découvrir le principe alphabétique

-Apprentissages de la langue et conduites culturelles, CORBENOIS Madeleine, DEVANNE Bernard, DUPUY Eric, MARTEL Monique, Bordas pédagogie

-Repères n°47/2013, Premières pratiques d'écriture : état des recherches francophones

-Initiation à l'écrit au quotidien, niveau GS-CP, SCEREN, 2010

-<https://www.ac-lille.fr/dsden62/IMG/pdf/Production-departementale-Ecrire-a-l—ecole-maternelle.pdf>

-http://web.ac-bordeaux.fr/dsden24/fileadmin/contributeurs/Bergerac_Ouest/ANIM_PEDA/Les_premiers_ecrits/les-premiers-essais-d_écriture.pdf

