

Supports Cycle 1 sur lesquels ont travaillé les collègues pendant l'intersession

Ce qui doit être pris en compte dans le travail avec les supports documentaires avec des élèves non-lecteurs (présenté dans un ordre qui suppose la progressivité de ce qui est à faire)

- **La lecture d'images en maternelle** : aider les élèves à construire une représentation mentale cohérente de l'image en suivant la progression suivante qui correspond à trois niveaux de lecture :
 - 1) **La dénotation et la lecture d'images : description, narration**
Durant cette étape, l'élément de l'image est d'abord **perçu**, puis **reconnu** et enfin **nommé**. La recherche d'indices visuels permet de donner du sens à l'image mais ce cheminement est propre à chaque élève; un temps de mise en commun et d'appropriation du groupe est nécessaire.
 - 2) **La connotation et la lecture d'images : compréhension fine**
C'est ce que l'on peut voir à travers l'image, ce que l'on comprend, mais qui n'apparaît pas directement. La production **d'inférences** permet de mettre en lien les indices relevés dans l'image et doit être prise en charge par l'enseignant.
Le sens connoté dépend beaucoup des connaissances de l'élève, de son imaginaire...
 - 3) **L'interprétation et la lecture d'images** :
L'élève va, dans ce niveau, construire des significations; il va créer des liens entre les indices de l'images et ses connaissances (esthétiques, culturelles...)
Il faut faire comprendre aux élèves que l'interprétation est liée à des règles de logiques et aux intentions de l'auteur.

- **La lecture du document** : pour des élèves non lecteurs, les prises d'indices se font essentiellement sur l'organisation du document et les éléments qui le composent ; les points d'observation se feront sur les éléments suivants :
 - **l'organisation spatiale**
 - le **système pluri-graphique** : présence d'images, de texte avec des interactions
 - des **textes** avec des présentations variées (titres, sous titres, légendes, présentations typographiques avec partis pris esthétiques
 - des **images** (photos, dessins, croquis...) avec des formes (cadrage, point de vue,...) et des contenus (Quoi ? quand ? Où ?)

- **La fonction des documents** : pour chaque support, l'enseignant devra progressivement amener les élèves à être capables de s'interroger sur les différentes **fonctions** des documents :
 - **faire quelque chose** : la recette
 - **d'avoir des informations sur quelque chose : un évènement, un lieu...** (affiche, publicité)
 - **comprendre, savoir** (texte explicatif lié à la découverte du monde...)

Affiche "Fête de la pomme"

Affiche = catégorie des documents informatifs → écrite pour informer (intention de l'auteur) → on la lit pour s'informer (intention du lecteur).

Points d'appui / Prérequis	Difficultés éventuelles
<p>-il y des affiches dans l'école : les repérer et dire à quoi cela sert, de quoi cela parle...dégager des caractéristiques communes</p> <p>-projet de création d'affiche pour informer les parents d'un évènement qui a trait à la vie de l'école, de la classe</p>	<p>-La lecture de l'image : ce que peuvent dire les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dénotation</u> : décrire des mots, des chiffres, un signe "bizarre" (&), un personnage avec un chapeau, des pommes dans des paniers, un arbre avec des pommes, une pomme en forme de coeur, des vaches, une "bouche qui sourit", des enfants autour d'une "machine", des pots avec quelque chose dedans, des montagnes...==> les élèves rencontreront des problèmes de lexique pour nommer les choses • <u>connotation</u> :comprendre cela parle des pommes; on cueille les pommes il y a des chiffres et le mot octobre : c'est la date les enfants font du jus de pomme avec un presseoir (aide de l'enseignant pour s'appuyer sur ce que l'on sait déjà) • <u>interprétation</u> : faire des liens : <i>l'enseignant doit questionner pour faire comprendre aux élèves qu'il y a des éléments dans l'affiche qui ne sont pas de l'ordre du réel : quelle était l'intention de l'auteur ?</i> Ex : <u>les vaches</u> : une vache est montée sur le dos d'une autre pour manger les pommes, qu'est-ce qui est possible ? (dessin qui donne une information vraie et une information fictive) Ex : <u>le sourire et la pomme en forme de coeur</u> : quelle signification ? <p>- La lecture du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>organisation spatiale</u> : imbrication et superposition d'images de nature différente : pas de sens de lecture, pas de mise en lien qui ressort • <u>système pluri-graphique</u> : texte, chiffres et symbole en gros caractères : ce qui est à lire est important et doit être vu de loin • <u>textes</u> : cela ressemble à des titres , un texte est écrit "en arc" • <u>images</u> : des photos, des dessins La taille des images (panier) par rapport au personnage : zoom sur les pommes (degré d'iconicité) <p>- La fonction du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • qu'est qu'on apprend avec ce document ? • Est-ce que tout ce qui montré dans ce document est possible / vrai ?

Fiche recette "Quatre quarts aux pommes"

Fiche technique = catégorie des documents informatifs → écrite pour faire faire (intention de l'auteur) → on la lit pour faire, pour créer (intention du lecteur).

Points d'appui / Prérequis	Difficultés éventuelles
<p>- les élèves ont déjà réalisé des recettes à l'école ou à la maison.</p>	<p>-La lecture de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dénotation</u> :décrire des images pour nommer, des écrits (quel est leur rôle ?), des chiffres, parfois seuls, parfois accompagnés de lettres de symboles • <u>connotation</u> :comprendre cela parle d'une recette avec des pommes : dans quel ordre fait-on les actions (raconter) quels osnt les verbes d'actions qui correspondent aux images ? • <u>interprétation</u> :faire des liens comparer avec d'autres recettes qu'on a faites : ce qui pareil / ce qui est différent ce qui n'est pas montré ou écrit dans la recette mais que l'on doit faire (ex : casser les oeufs, mesurer / peser le sucre) <p>- La lecture du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation spatiale : sens de lecture des vignettes association des ingrédient avec le batteur et le saladier • système pluri-graphique système de cadres pour regrouper les vignettes des 3 étapes de la recette • textes texte minimaliste (mots ,symbole chiffres sauf dans la dernière vignette) • images des photos, des photos détourées, des dessins. Prises de vue "vue de dessus", échelle des photos (farine et levure) <p>- La fonction du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • recette reconnaissable globalement • recette qui "s'oralise" : peu de mots écrits, ce qui peut permettre d'enrichir le lexique

Extrait album documentaire "La pomme et d'autres fruits – Mes premières découvertes - GALLIMARD"

Album documentaire = catégorie des documents explicatifs → écrit pour apporter des connaissances, modifier des savoirs (intention de l'auteur) → on le lit pour apprendre de nouvelles choses, modifier des savoirs (intention du lecteur).

Points d'appui / Prérequis	Difficultés éventuelles
<p>-avoir manipulé beaucoup d'albums</p> <p>- avoir pratiqué des activités langagières autour des albums</p> <p>- avoir comparé des albums : ceux qui relèvent de la fiction, ceux qui sont des documentaires et parfois ceux qui sont un peu des deux....</p> <p>- lien avec la découverte du monde et des savoirs construits précédemment (plantations...)</p>	<p>-La lecture de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dénotation</u> :décrire un pépin, un pépin qui germe, une tige, des feuilles (pas les racines ?), un pommier, fleurs, pommes vertes puis jaunes, printemps, été, automne, hiver • <u>connotation</u> :comprendre planche 1 : comprendre que ce que l'on voit sur une page est une succession d'étapes dans un temps long (pourtant on emploie "très vite" dans le texte). comprendre la représentation en coupe (on voit à l'intérieur de la terre) comprendre ce qui fait grandir le pommier planche 2 : comprendre le lien avec la page précédente (la tige est devenue un arbre) comprendre le lien entre fleurs et pommes planche 3 : rôle de transparent : passage de l'été à l'automne, de la fleur à la pomme mûre l'arbre sans feuille avec un oiseau : qui est cet oiseau tout noir ? • <u>interprétation</u> :faire des liens <i>les interactions langagières seront très importantes pour que l'élève puisse accéder à la compréhension du cycle du pommier.</i> <i>L'enseignant devra s'appuyer sur les connaissances de chacun pour que tous comprennent.</i> <p>- La lecture du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation spatiale : album qui fonctionne avec un système de transparent : double vision qui met en évidence la notion de contraire (le vu et le non-vu, le vide et le plein, le devant et le derrière, le dedans et le dehors, la droite et la gauche, l'intérieur et l'extérieur...) et permet de voir les différentes facettes d'un objet. • système pluri-graphique : petits paragraphes qui accompagnent les images textes écrits plus gros en bas de page • textes : descriptifs et narratifs • images photos "détourées" : difficultés pour les élèves de resituer dans le contexte parfois des effets de zoom (fleurs et pépins) <p>- La fonction du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • documentaire pour apprendre et comprendre le monde : c'est la ligne éditoriale de cette collection

Points d'appui / Prérequis	Difficultés éventuelles
<p>- avoir déjà feuilleté des magazines documentaires, des albums de fictions, des albums documentaires</p> <p>- avoir une intention de lecture : par exemple, recherche d'informations pour mieux connaître le fruit "pomme"</p>	<p>-La lecture de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dénotation :décrire les élèves sont confrontés à une double page de documentaire où ce qu'il vont décrire dans un premier temps sera morcelé et ne fera pas sens : le fruit et ses parties, le verger, une branche d'arbre fleurie, un petit personnage qui parle, des écrits de différentes tailles et couleur, des chiffres... • connotation : comprendre retrouver le titre il y a un sous-titre (<i>qui est le " JE" ?</i>)et une accroche en direction du lecteur (<i>viens me croquer !</i>) associer la photo centrale de la pomme avec les différentes parties reliées par un trait aux paragraphes qui expliquent regarder chaque paragraphe et dire ce qui est commun : mot clé "scientifique" que signifie la loupe ? A qui parle le petit animal ? • interprétation : faire des liens regarder les deux vignettes dans les 2 coins : dans le verger / la fleur : à quoi servent-elles ? Elles permettent de se poser de nouvelles questions pour aller chercher des réponses dans d'autres documentaires (comment pousse un arbre ? Comment fait l'abeille ?) <p>- La lecture du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation spatiale mise en scène complexe qui nécessite une approche pédagogique ciblée (<i>ex : caches avec dévoilement progressif</i>) • système pluri-graphique beaucoup d'interactions entre le texte et l'image, le texte complète l'image • textes c'est "la pomme qui parle : emploi de possessifs (ma,mes, me, je) emploi du "on" général • images dessins, photos <p>- La fonction du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • documentaire pour apprendre et comprendre le monde et qui invite à se poser de nouvelles questions

Une publicité : "Les vergers de Noslon"

Points d'appui / Prérequis	Difficultés éventuelles
<ul style="list-style-type: none"> - posséder une base de vocabulaire autour de l'alimentation - avoir des compétences de catégorisation (familles d'aliments) - avoir rencontré des documents publicitaires 	<p>-La lecture de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dénotation</u> : décrire les élèves pourront nommer tous les produits alimentaires qui se trouvent sur le document et décrire plus précisément ce qui distingue les pommes en bas de page selon les connaissances des élèves, ils arriveront à nommer les catégories d'aliment • <u>connotation</u> : comprendre document séparé en deux (ciseaux) on voit des produits que l'on trouve dans les magasins, mais pourquoi les petits dessins de pomme et toutes ces pommes dans la partie détachable ? Observer les indices textuels (titre et sous titre) • <u>interprétation</u> : faire des liens document reçu à l'école : pourquoi a-t-il été envoyé ? (définir la fonction du document) <p>- La lecture du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation spatiale pas d'organisation déterminante, si ce n'est le coupon détachable • système pluri-graphique texte et image se complètent • textes texte informatif / adresse au lecteur • images photos avec différents plans et dessins humoristiques <p>- La fonction du document :</p> <ul style="list-style-type: none"> • informatif et incitatif