

SEQUENCE « LE BONHOMME CARNAVAL »

Niveau : GS

Objectifs généraux :

Découvrir son corps dans sa globalité et dans ses différentes parties.

Concevoir et réaliser un objet technologique « Un bonhomme carnaval » en intégrant les connaissances scientifiques concernant les articulations.

Compétences spécifiques:

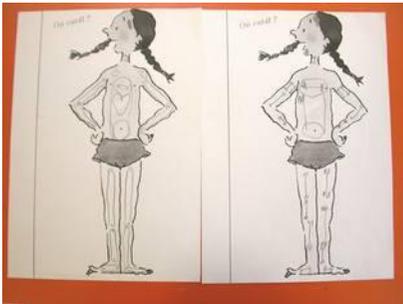
- reconstituer l'image du corps humain à partir d'éléments séparés

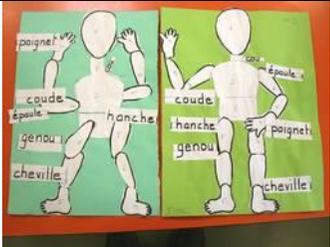
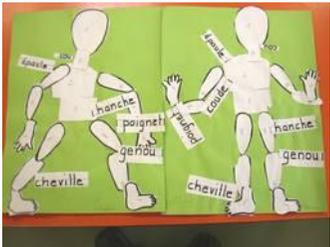
- reconnaître, classer sérier, désigner des matières, des objets

- choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (couper, plier, coller, assembler, actionner...)

SEANCES	Questionnement	Compétences visées	Activité des élèves	Activités langagières	Organisation de la classe	Matériel utilisé
1-	Comment fabriquer un bonhomme carnaval mi-homme mi-robot ?	- Réinvestir des notions relatives au schéma corporel abordées en MS lors de l'atelier « un sac d'os » du CCSTI de Grenoble	- Observer son corps pour répondre aux questions de l'album « Expériences avec le corps » : toucher, bouger, tâtonner	- Utiliser un vocabulaire précis : bras, avant-bras, cuisse, jambe, mains, cou, tête...	Classe entière en salle de jeu.	Album « Expériences avec le corps » La cité des Sciences, Edition Nathan
2-	Quelles sont les parties des membres qui peuvent bouger ?	- Repérer l'endroit du corps là où ça plie le rôle des articulations. - Nommer les articulations	-Utiliser les attelles en carton et réaliser des mouvements sans et avec ces attelles. - Observer le fonctionnement dans les deux	- Verbaliser les actions liées aux articulations et préciser leur rôle : plier, tendre, fléchir... -Nommer les articulations ; poignet, coude, épaule, cheville, genou, hanche en s'aidant d'un album documentaire.	Par groupe de 5 collectivement	Tubes en carton de tailles différentes (récupération)

			situations.			
3	Construction du bonhomme carnaval	- Différencier et classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.	- Observer sur soi, sur ses camarades, sur un adulte la taille des membres. - Trier les tubes en carton pour modéliser les bras et les jambes.	- Nommer les différentes parties des membres, repérer leur taille pour sélectionner les tubes. 	Par groupe de 5	
4	Comment articuler les différentes parties d'un membre ?	- Choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...) - Reproduire le fonctionnement d'une articulation.	- Réaliser un pantin au sol. L'enseignante découpe le fil de fer, les enfants réalisent le montage : introduire le fil de fer dans les trous des différents tubes. - Assemblage du Bonhomme (Corps membres) - Les jambes sont introduites dans une encoche. Les épaules sont réalisées par la maîtresse	-Expliquer aux autres ce qui a été réalisé - Les élèves suggèrent des solutions.	Avec une partie de la classe : 4 groupes de 2 élèves Classe entière	Cartons et tubes en cartons de tailles différentes (récupération)  Matériel apporté par l'enseignante (fil de fer, papier, carton, colle...)

						
5	<p>« Comment sont disposés nos os à l'intérieur de notre corps ? »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire exprimer les représentations initiales du squelette interne. - Confronter les représentations initiales à un modèle 	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner les os à l'intérieur de son corps en touchant ses membres et/ou en palpant un camarade. - Confrontation des dessins réalisés - Vérifier la forme, la taille, 	<p>Les enfants expriment les ressemblances et les différences apparaissant sur certains dessins.</p> 		<p>Squelette articulé</p> 

		- Lire le nom des os dans un documentaire par un élève	la disposition des os en observant un squelette articulé.			
6	« Comment se nomment les différentes articulations de notre corps ? »	- Reconstituer l'image du corps humain à partir d'éléments séparés	- Présentation par l'enseignante du pantin grand modèle - Lecture des étiquettes : les placer au niveau des articulations. <u>Temps 1</u> : découpage, assemblage, collage individuellement <u>Temps 2</u> : coller les étiquettes avec le nom des articulations.	 	Phase collective Ateliers tournants par groupes de 6	<p>Pantin articulé grand format</p> 
7	Prolongements : le regard et le geste (arts plastiques)	- Agir en coopération dans une situation de production collective.	- Présentation du Bonhomme carnaval réalisé en collaboration avec les autres classes de l'école			Papier cadeaux, cotillons, gants en caoutchouc, pâte à papier.

						
8	Phases de réinvestissement des notions liées à la découverte des articulation dans un autre contexte : les Arts Visuels	- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation	- Peindre un bonhomme avec le corps en mouvement.		Ateliers tournants par groupes de 6	Peinture Papier Ciseaux
9	Comment représenter un bonhomme avec les membres en mouvement ?	- Réaliser une composition en plan selon un désir d'expression	- Choisir les éléments appropriés pour réaliser un bonhomme, les disposer pour évoquer le mouvement (flexion des articulations), coller les éléments.		Ateliers tournants par groupes de 6	Bûchettes de bois Colle Canson de couleur

Commentaires

- A l'occasion d'un projet de réalisation technologique, l'enseignante a fait le lien en science avec la « Découverte du corps » et notamment la compétence visée en fin de cycle « reconstituer l'image du corps humain ».
- La situation départ s'appuie sur la lecture d'un album de littérature jeunesse « Le diable des Rochers » de Grégoire Solotareff Edition L'école des Loisirs et l'observation des bonhommes carnaval de Venise de Nice de Différentes régions de France dans le livre « Le Carnaval » emprunté à la bibliothèque.
- Le recueil des représentations concernant les os et les articulations peut s'effectuer au début du projet. Ce recueil permet à l'enseignant de cibler les principaux obstacles à travailler avec les enfants :
 - les os, sont « répartis » dans les membres selon une certaine organisation
 - une articulation est un point de rencontre entre les os

L'objectif n'était pas ici de travailler sur le squelette et les articulations (programme de cycle 3) mais de comprendre l'organisation des différentes parties du corps et les différents segments d'un membre bras, avant-bras, poignet...etc

Détail de certaines séances

<p>SEANCE 1 Compétences visées Réinvestir des notions relatives au schéma corporel abordées en MS lors de l'atelier « un sac d'os » du CCSTI de Grenoble</p> <p>Objectifs d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir localiser, reconnaître et nommer les différentes parties de son corps - prendre conscience des mouvements possibles 	<p>Durée de la séance : 35 min Modes de travail : collectif en salle de jeu</p>
--	--

Durée	Déroulement	Modalités de travail	Matériel
<p>10 min</p> <p>5 min</p>	<p>1. Mise en situation Présentation du projet avec les élèves. A la suite à la lecture de l'album « Le diable des Rochers » nous allons fabriquer un bonhomme Carnaval moitié homme moitié robot. Quelles sont les différentes parties du corps que nous allons représenter ? »</p> <p>2. Recueil des connaissances préalables</p>	<p>Collectivement</p> <p>A l'oral</p>	<p>Expériences avec le corps » La Cité des Sciences, Edition Nathan</p>

20 min	<p>Les enfants nomment les différentes parties du corps qu'ils connaissent.</p> <p>3. Observations sur soi L'enseignant suscite l'intérêt des enfants en utilisant un album documentaire « Expériences avec le corps » pour questionner les enfants. Les enfants sont amenés prendre conscience des différentes parties de leur corps et des mouvements possibles ou impossibles. Ils bougent, touchent, palpent et nomment les membres, la tête, le ventre...etc L'enseignante liste avec les enfants les parties du corps qui seront modélisées pour réaliser le bonhomme Carnaval : épaule, bras, avant-bras, main, cuisse, jambe, cheville, pied, hanche, buste, cou, tête.</p>		
---------------	--	--	--

<p>SEANCE 2 Compétences visées Découvrir son corps dans sa globalité et dans ses différentes parties</p> <p>Objectifs d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir localiser, reconnaître et nommer les articulations - repérer le rôle des articulations 	<p>Durée de la séance : 45 min Modes de travail : par groupe de 5 puis collectivement</p>
---	--

Durée	Déroulement	Modalités de travail	Matériel
20min	<p>Rappel de la séance précédente 1. Phase de manipulation et de tâtonnement</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignante présente le matériel : des tubes en carton pour bloquer - Les enfants font le lien avec le plâtre qui bloque un membre en cas d'accident, de fracture. - Par groupe de 2 les élèves choisissent des attelles et bloquent soit le bras soit la jambe. - L'enseignante les invite à essayer d'effectuer des mouvements ; s'asseoir, plier les bras ou la jambe, se gratter le nez... <p>Les enfants observent puis manipulent à tour de rôle.</p>	Par groupe de 5	Tubes en carton
25 min	<p>2. Mise en commun Lors du regroupement les enfants expliquent ce qu'ils ont réalisé, ce qu'ils ont ressenti. Ils localisent en plaçant leurs mains les endroits où le corps peut plier. L'enseignante aide à trouver le nom des articulations (cheville, poignet, épaule, coude, genou, hanche, cou) et encourage</p>	Oralement	

	<p>les enfants à expliquer comment doivent être disposés les os pour qu'ils y ait une articulation. Les élèves touchent l'articulation du coude et du genou : « c'est l'endroit où les os se rejoignent. »</p>		
--	---	--	--

<p>SEANCE 4 Compétences visées - Choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...) - Reproduire le fonctionnement d'une articulation</p>	<p>Durée de la séance : 35 min</p>
--	---

Durée	Déroulement	Modalités de travail	Matériel
<p>15min</p> <p>20min</p>	<p>Comment articuler les différentes parties d'un membre ? Après une discussion collective les élèves choisissent d'utiliser le fil de fer (parmi le matériel mis à disposition) pour articuler les différentes parties de membres.</p> <p>Par groupe de 2 les enfants disposent les tubes en carton pour reproduire les 2 bras et les 2 jambes. L'enseignante réalise les encoches, distribue le fil de fer à chaque groupe. Les élèves relient les tubes entre eux.</p> <p>Dans un deuxième temps le groupe de 8 présente au reste de la classe les travaux effectués. L'enseignante fixe les membres sur le reste du corps. Les élèves expliquent qu'il faut modéliser l'articulation des épaules. L'enseignante fixe des tubes modélisant l'omoplate et fixe les jambes dans des encoches.</p>	<p>4 groupes de 2</p> <p>A l'oral</p>	<p>Tubes en carton, fil de fer, pince coupante</p>

