

# Produire de l'écrit



MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



Animation pédagogique

2015-2016

Sens 2

[www.ac-dijon.fr](http://www.ac-dijon.fr)

## Activité vécue par le groupe

Sur le thème de la poésie.

Phase 1 : prendre des expressions, des groupes de mots qui plaisent, accrochent, intriguent ou dérangent dans les poésies affichées.

Phase 2 : rassemblement autour de l'affiche.  
Mettre en relation deux ou trois expressions qui résonnent/raisonnent bien ensemble, à l'oral.

Phase 3 : avec la musique des mots en tête, écrire 3 fragments (morceaux de texte) sur sa feuille.

- Phase 4 : utiliser les 3 fragments pour écrire son propre texte (possibilité d'intégrer d'autres expressions) à afficher au tableau. Ajouter une feuille blanche sous ce texte.
- Phase 5 : puiser dans ces textes des expressions qui plaisent, qui font écho à notre propre texte et laisser un titre sur la feuille blanche.
- Phase 6 : récupérer son texte initial + feuille des titres associée.

- Phase 7 : transformer son texte de départ en incorporant les expressions choisies en phase 5 et les titres (ou des dérivés de ces titres).
- Phase 8 : lecture des productions par ceux qui le désirent.

# ÉCRIRE

(« C'est en écrivant qu'on devient écrivain » R. Queneau )

Pour de rire

Écrire pour de vrai

Écrire pour dire

Hésiter

Essayer

Se risquer

S'éblouir

Effacer

Rayer

Échouer

Souffrir

Se reprendre

Entreprendre

Suspendre

Partir

Recommencer

Avancer

Jouir

Écrire

Il fallait vous le demander

Il fallait y croire pour s'exécuter

Écrire pour agir

C'est fait :

CONTINUONS !

*Monique Desq*

Le modèle de la rédaction

Le modèle de l'expression écrite

Le modèle de la production d'écrit

Le modèle du sujet écrivain et des écrits intermédiaires

# Retour sur l'activité vécue par le groupe

De quel(s) modèle(s) se rapproche le plus l'activité vécue en début d'animation ?

## 1) Ateliers d'écriture

- Jeux d'écriture
- Ecrire pour le plaisir
- Situations décrochées d'un projet d'écriture

## 2) Projets d'écriture

Modules programmés d'apprentissages de l'écriture en interaction avec des apprentissages explicites en lecture et sur le fonctionnement de la langue selon le type d'écrit et les besoins des élèves.

### - Projets d'écriture littéraires

- Ecrits littéraires
- Ecrire un texte fictionnel en interaction avec la lecture de textes littéraires ou d'œuvres d'art

### - Projets d'écriture disciplinaires

- Ecrits scolaires ou fonctionnels
- Ecrire pour faire un apprentissage dans une discipline et pour apprendre à écrire un type d'écrit particulier

## 3) Ecriture courante dans toutes les disciplines

- Ecrits scolaires
- Repérer les difficultés et les besoins des élèves
- Réinvestir explicitement les apprentissages réalisés lors des projets d'écriture

## Les ateliers d'écriture : Pourquoi ?

- Les ateliers d'écriture visent principalement à faire découvrir le **plaisir d'écrire et de créer en désinhibant les élèves vis à vis de l'écrit**. Ils proposent des **situations variées et « motivantes »** qui permettent de travailler des contraintes formelles de la langue, des jeux sur la langue, des créations « littéraires »...
- Prendre conscience que « l'écriture, ça se travaille. »

# Les ateliers d'écriture : Pourquoi ?

- Bien qu'ils s'appuient parfois sur des faits de langue, ils ne s'assimilent ni se substituent aux activités de grammaire plus formels. Ce sont en quelque sorte des **gammes** et parfois des **improvisations faites sur la langue**.
- On **travaillera** :
  - l'imagination, la création, le style
  - le vocabulaire, le sens des textes, leur cohérence
  - les chaînes d'accord, des faits de langue...

## Les ateliers d'écriture : Comment ?

- Les ateliers peuvent **se fédérer autour d'un écrivain ou plus aisément se mettre en place en classe.**  
→ C'est ce second aspect qui est abordé ici.
- Selon les situations proposées, le travail peut être **individuel, par binôme, par groupe...** Les situations sont d'une manière générale **brèves**.
- Les ateliers peuvent entrer dans le cadre d'un thème, s'inscrire **en parallèle des activités de grammaire ou des activités « produire des écrits ».**

## Les ateliers d'écriture : Quand ?

- Il est souhaitable de mettre en place les ateliers de manière régulière (programmation d'une plage hebdomadaire).

# Activité pour le groupe d'enseignants

Deux ateliers d'écriture vécus par le groupe :

- Les plus bavards
- Comment ? Quand ? Où ?

Intérêts de chacun de ces ateliers ?

- Mettre en œuvre dans sa classe une des trois propositions de l'après-midi :
  - Mur de poèmes
  - Les plus bavards
  - Comment ? Quand ? Où ?
- Garder des traces de l'activité des élèves (photos, productions d'élèves) et noter quelques remarques (sur la mise en œuvre, les réussites, les difficultés rencontrées...)

- Retour sur l'intersession (échanges au sein de chaque cycle) → 30 min
- Nouvelles propositions pouvant s'inscrire dans un chantier d'école visant à établir une programmation du CP au CM2 → 1h (pause possible à ce moment-là)
- Des propositions de Pierre Sève liant étroitement littérature et écriture → 1 h
- Quelle(s) trace(s) ? / Evaluation → 20 min

Par groupes, à l'aide du matériel proposé (propositions d'ateliers d'écriture + tableau avec programmes 2016 du CP au CM2), mettre en adéquation les ateliers d'écriture avec les domaines (lexique, grammaire, orthographe, écriture) et les niveaux.



## Propositions de Pierre Sève

- Propositions s'appuyant sur une conférence du 13 octobre 2015 à Tonnerre

Quatre types de tâches à développer :

- Écrire des variations
- Se poser en auteur : « passer dans les coulisses »
- Insérer
- Écrire dans le fil de textes lus

# 1<sup>er</sup> type de tâche



## Ecrire une variation (cf. documents distribués)

Dispositif en amont :



- 1- lecture du texte le plus simple, avec étayage du maître
- 2- lecture « puzzle » du texte plus complexe à partir de l'oralisation par l'enseignant des segments qu'il a préparés
- 3- appariement des fragments parallèles (les segments ont été parfois simplifiés pour le C2)
- 4- disposition des textes en deux colonnes

Consigne :

« Écris l'histoire à ta manière »

Dispositif de retour :

- 1- lecture de quelques productions, commentées à partir de la question : *Qu'est-ce qui a changé ?*
- 2 - classement : utilise 1 texte / 2 textes / 2 textes et modifie...
- 3- possibilité offerte à chaque élève de ré-intervenir sur son texte

## Quel radis, dis donc !

Un papi et une mamie ont un jardin si petit qu'ils n'ont pu y planter qu'une seule graine de radis.

Le radis grandit, grandit, grandit, si bien qu'un jour ses feuilles dépassent la cheminée et empêchent le soleil de passer.

"Il faut l'arracher", dit le papi. Il attrape le radis, il tire, il tire, il tire, il peut toujours tirer, le radis reste bien accroché !  
... etc.

## Le Gros Navet

Après le long hiver russe, la neige avait fondu. Le printemps était revenu. Il était temps de semer les légumes dans le potager.

Le grand-père sema les légumes et, pour finir, déposa dans un trou une graine de navet.

Le grand-père prit bien soin de ses plantations. Le navet, surtout, lui donnait de la satisfaction. Il poussait plus vite que tous les autres légumes. Le navet avait tant poussé que le grand-père se demanda comment il ferait pour le cueillir.

Le grand-père se retroussa les manches, cracha dans ses mains, empoigna les feuilles du navet, s'arc-bouta.  
... etc.

## CE1 - Ugo

Il était une fois après le long hiver c'était l'heure de faire pousser les tomates. Un vieux monsieur faisait pousser ses tomates, il y a eu une tomate qui poussait tellement que cette tomate dépassait la maison. Le grand-père se demanda comment il pourrait arriver à enlever cette tomate. Le grand-père prit les feuilles de la tomate et tira tira mais la tomate ne bougea pas d'un millimètre. Le grand-père appela son robot et lui dit "Tire-moi, d'accord ? - D'accord." Le robot prend le grand-père, le grand-père tire mais la tomate ne lâcha pas. Le grand-père appela le petit garçon **Anakine** "Viens ici, tire-moi. D'accord ? - D'accord. » **Anakine** tire le grand-père et aussitôt la tomate jaillit du sol.

## 7 souris

Un jour, près d'une mare, sept souris aveugles découvrirent une chose étrange. "Qu'est-ce que c'est ?" s'exclamèrent-elles. Et elles se sauvèrent chez elles en courant.

Le lundi, Souriceau Rouge chercha le premier à en savoir plus. "C'est un pilier" dit-il. Personne ne le crut.

Le mardi, Souriceau Vert fut le deuxième à s'interroger. "C'est un serpent" affirma-t-il.

## Dans le noir

C'était une nuit sans lune, noire comme une aile de corbeau. Seules quelques lucioles luisaient dans la nuit. Cinq amis rentraient ensemble dans le noir, après une grande fête au village d'à côté. Ils avançaient lentement, zigzagant sur le sentier. Soudain, l'un d'eux se cogna contre quelque chose.

"Un mur !", dit l'homme à ses compagnons. "C'est le mur le plus solide que j'ai jamais vu. Je suis maçon, je m'y connais !" Il longea le mur, le frôlant de la main. "Ah, un passage, dit enfin le maçon. Suivez-moi !" Et il s'y engagea.

"Au secours ! Mais qu'est-ce que c'est ?" hurla le deuxième compagnon qui était pêcheur. Il voulait suivre le maçon mais il recula d'un bond. "Ce n'est pas un mur !" brailla-t-il, "c'est une pieuvre monstrueuse qui s'enroule autour de moi !". Il lutta violemment pour se libérer et s'enfuir dans la nuit.

- => Construire une posture de scripteur compétent (quantité d'écrit)
- => Légitimation de la copie et de la trace de soi
- => Éducation à une prise de risque
- => Assumer et dépasser la logographie

# 2<sup>ème</sup> type de tâche



## Se poser en auteur : écrire une suite et fin

(cf. documents distribués lors de l'animation)

### Dispositif en amont:

1- lecture du texte amorce, en dégagant « la question du livre »

### Consigne :

« Écris la suite et la fin de l'histoire »

### Dispositif de retour :

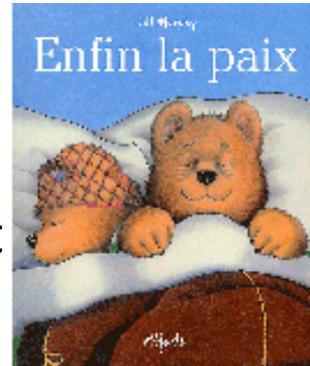
1- lecture de quelques couples de productions, à partir de la question : *quelle différence ?*

Ou : mise en voix par l'enseignant pour faire percevoir des effets singuliers

2 - chaque élève doit identifier les choix qu'il a faits lui-même

3- possibilité offerte à chaque élève de ré-intervenir sur son texte

## Enfin la paix ! Jill Murphy, Centurion jeunesse



Il était tard. Papa Ours était fatigué. Maman Ours était fatiguée et Bébé Ours était aussi fatigué.... Alors, tout le monde au lit!

Maman Ours s'endormit aussitôt. Mais Papa Ours ne trouvait pas le sommeil. Maman Ours se mit à ronfler. "RRRR" faisait Maman Ours. "RRR, RRR, RRR."

"Non, oh non!" dit Papa Ours, "Je ne peux pas supporter ce bruit." Il se leva pour aller dormir dans la chambre de Bébé Ours.

Mais Bébé Ours ne dormait pas. Il se prenait pour un avion.

"BROUM!" faisait Bébé Ours. "BROUM, BROUM!"

"Non, oh non!" dit Papa Ours, "Je ne peux pas supporter ce bruit!" Il se leva et décida d'aller dormir au salon.



**Hugo** : *Papa Ours va au grenier. Tout est calme. "Enfin la paix !" Il dort.*

- Alors toi, t'as pris le grenier... C'est vrai qu'il va dans toute la maison... Le grenier, on n'y avait pas pensé.

⇒ **question de la règle fictionnelle : mobilisation de scripts de la vie quotidienne**

**Fanny** : *DRRRRRRRRING. "Chéri, je t'ai cherché partout !", dit Maman Ours et il alla dans sa chambre. "Enfin la paix", dit Papa Ours et il s'endormit aussitôt.*

- Et pourquoi Papa Ours, il s'endort après que le réveil, il a sonné ?
- Ça doit être la maman. Le réveil, Maman Ours, elle se réveille, le réveil la réveille...
- Après, elle voit pas Papa Ours, alors elle s'inquiète.

⇒ **la règle fictionnelle fait fonctionner une inférence**

**Rémi** : *Papa Ours s'endormit aussitôt mais un bruit le réveilla. C'était la cafetière qui faisait « Glou Glou Glou ». Il se leva, il était trop tard pour dormir.*

- Il y a un bruit !

Rémi : Moi, j'ai cherché un bruit, pour faire comme avant.

- Mais il fallait pas faire comme avant ! Fallait finir l'histoire !

R : Ben... mais... je l'ai finie...

- Tu l'as pas finie... À la fin, Papa Ours, il dort pas !

R : Ben, je voulais pas que Papa Ours, il dort.

M : Oui, des fois, c'est pas obligé que les histoires se terminent bien. Mais il fallait bien la finir. Comment tu as fait pour la finir ? Comment tu as choisi ton bruit ?

R : Fallait un bruit du matin... Parce que... la fin de la nuit, c'est le matin. J'y ai mis un bruit qui montre que... que Papa Ours, ben, c'est plus la peine qu'il dorme... J'y dis : « il était trop tard. »

- => question de la règle fictionnelle : script identifiable / inférence postulée (modélisation du lecteur)
- => question du respect d'une règle locale implicite : les onomatopées
- => question du sort du personnage : l'histoire se termine bien ou mal



**Damir** : *La pendule [ne] faisait plus de bruit. "Enfin la paix", dit le papa Ours. Il alla se coucher.*

- Il a redit le titre.
- C'est comme dans *Bon appétit, Monsieur Lapin !*
- Le titre, ça dit ce qu'il y a dans le livre.
- Ça dit ça qu'on va lire.
- Mais là, c'est la fin, c'est pour dire au revoir au lecteur.

M : Est-ce qu'on peut dire « au revoir » au lecteur autrement ? Comment il a fait, Rémi ? Comment elle a fait Sarah ? Et Jules ?

- Juste, ils ont dit que Papa Ours, il dort...

M : Et ça, - que Papa Ours, il dort - est-ce que ça fait une fin ?

- Ben... Oui... on sait que le papa, il dort. Il a plus le problème.

M : Alors, on peut dire « au revoir » au lecteur de différentes façons. On peut dire si l'histoire se termine bien ou mal pour Papa Ours, on peut aussi reprendre le titre.

## Faire comme avant

On pouvait :

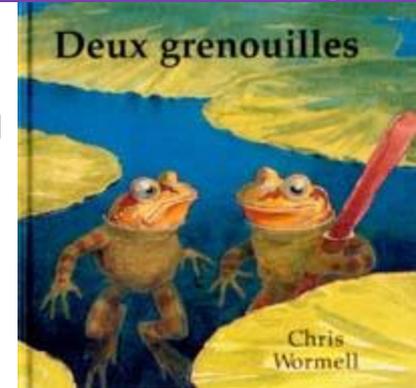
- continuer avec les bruits
- garder la maison avec d'autres pièces

## Finir l'histoire

Dire « au revoir » au lecteur

On pouvait :

- dire que Papa Ours s'endort
- dire que Papa Ours ne dormira pas
- redire le titre



Il était une fois deux grenouilles sur une feuille de nénuphar au beau milieu d'un immense étang. L'une des grenouilles tenait un bâton.

"Pourquoi faire ? demanda l'autre grenouille.

- Par sécurité, répondit la grenouille qui tenait le bâton. Pour faire fuir le chien.
- Quel chien ? demanda l'autre grenouille en jetant un rapide coup d'œil alentour. Je ne vois pas de chien. Il n'y a pas l'ombre d'un chien.
- Non, en effet, pas en ce moment, répondit la grenouille qui tenait le bâton. Mais si jamais un chien venait à traverser l'étang pour essayer de nous manger, vois-tu... Mieux vaut prévenir que mourir.
- Mais aucun chien n'est jamais venu nager dans cet étang, protesta l'autre grenouille. Aussi loin qu'il m'en souviene, je n'en ai jamais vu, ni dedans, ni même au bord. D'ailleurs, pourquoi voudrais-tu qu'un chien vienne nager dans cet étang ? La chasse à la grenouille n'est pas leur sport favori, que je sache.

- Mais imagine que son maître lance une balle dans l'étang et lui demande de la rapporter, rétorque la grenouille qui tenait le bâton.
- Enfin voyons, l'étang est si grand qu'il faudrait que la balle soit lancée avec une force rare pour nous atteindre ici, protesta l'autre grenouille. Et le chien aurait intérêt à être un excellent nageur !
- Mais imagine que le maître du chien soit un champion de javelot, insista la grenouille qui tenait le bâton. Imagine que le champion de javelot descende au bord de l'étang avec son chien (qui est excellent nageur) et lance la balle jusqu'au beau milieu de l'étang, c'est-à-dire ici même, et demande à son chien de la lui rapporter. Il se pourrait que le chien veuille nous manger, eh bien, grâce à mon bâton, je fais fuir le chien.

L'autre grenouille éclata de rire.

- Grosse andouille !, coassa-t-elle, tu risques plus de te faire manger par un brochet ou un héron que par un chien. Pourquoi se soucier des chiens ? C'est ridicule !"

Elle riait tant et tant qu'elle tomba dans l'étang, tout près d'un(e)...

## La question que pose le livre : C'est quelle grenouille qui a raison ?

### La grenouille qui se moque

- Il n'y a pas de chien.
- Il faudrait une force rare.
- Les chiens n'aiment pas manger les grenouilles.
- Les brochets et les hérons aiment manger les grenouilles.
- Il y a plus de brochets et de hérons que de chiens.

### la grenouille qui a peur

- au cas où
- elle prévoit
- elle imagine
- Son « histoire » n'est pas impossible : les chiens savent bien nager.

Choix entre : une rencontre avec un brochet (un héron)

ou

une rencontre avec un chien

Choix entre : une fin heureuse pour les personnages

ou

une fin qui donne la réponse au lecteur / une grenouille dit à l'autre qu'elle avait raison

Choix - de faire une surprise au lecteur / plusieurs surprises

- de faire "chaud au cœur du lecteur", donner de la turbulence,  
faire attendre le lecteur

- de faire une blague : il n'y a que le lecteur qui sait bien tout

...brochet qui nageait sous les nénuphars. Le brochet entendit le *plouf* de la grenouille qui tombait dans l'étang, il ouvrit ses énormes mâchoires aux dents aiguës et s'apprêtait à engloutir les deux grenouilles quand un héron les happa dans son long bec. Le héron s'envola et les mâchoires du brochet se refermèrent sur une feuille de nénuphar. Mais le bâton se coinça dans le bec du héron qui essayait d'avaler les deux grenouilles. Et d'un bond, les deux grenouilles plongèrent dans l'étang - *plouf ! plouf !* Vite, elles nagèrent jusqu'au bord de l'étang et vite, elles s'enfoncèrent dans le bois à la recherche de bâtons.

C'est pourquoi elles manquèrent le champion de javelot qui ce matin-là faisait le tour de l'étang avec son chien...

*Le brochet entendit le plouf de la grenouille qui tombait dans l'étang, il ouvrit ses énormes mâchoires aux dents aiguës et s'apprêtait à engloutir les deux grenouilles*

**Fleur** : On dirait qu'il va se passer quelque chose (*scilicet* : qui va entraver le projet de dévoration...)

**Kévin** : Oui. Il y a *s'apprêtait*... il se prépare. Mais on sait pas s'il va y arriver... En tout cas, l'auteur, là, il nous fait attendre... Et il nous donne de l'émotion !

*quand un héron les happa dans son long bec. Le héron s'envola et les mâchoires du brochet se refermèrent sur une feuille de nénuphar.*

**Leïla** : Ça peut pas finir comme ça. Parce que le bâton, il a pas encore servi.

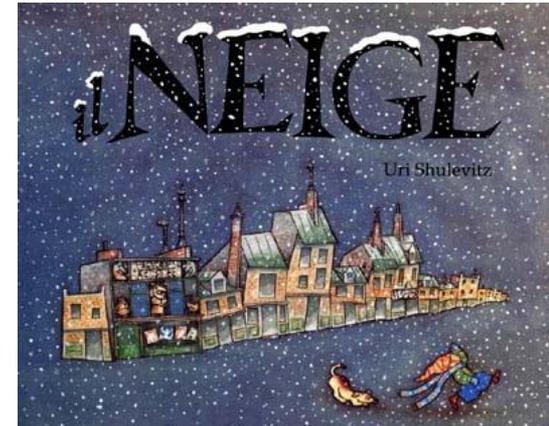
[...]

**Bafodé** : L'auteur, il a pris presque toutes nos idées à nous, les mêmes !

## Grande Section, décembre

*Il Neige*, Uri Shulevitz, kaléidoscope

- 1 - lecture du début de l'album
- 2 - la « question du livre » : Va-t-il neiger dans la suite de l'histoire ?
- 3 - argumentation autour de l'une ou l'autre réponse
- 4 - dictée à l'adulte, en deux groupes séparés



"Pas de neige" dit la télévision.

La télévision et la radio mentent ou se trompent. Il neige. Il neige de plus en plus.

4, 5, 6,... 100,... 2002... des milliers de flocons.

Tout est blanc, les toits sont blancs. Le monsieur au chapeau tremble. La dame au parapluie tremble.

L'enfant court. Il crie : "Super, la neige, hip, hip, hip... hourra ! »

Puis le soleil se lève et fit fondre la neige.

"Pas de neige" dit la télévision.

"Pas de neige" dit le monsieur au chapeau.

"Trois flocons" dit l'enfant.

"Pas de neige" dit la dame au parapluie.

La dame au parapluie crie : "Pas de neige, pas de neige".

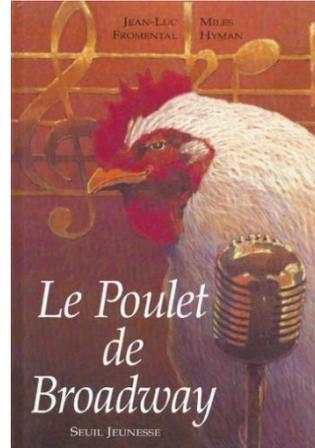
L'enfant et le chien ne la croient pas. Ils vont dans le magasin de livres et achètent un livre de neige. L'enfant et le chien le regardent à la maison. Dans le livre, ils voient le monsieur au chapeau, la dame au parapluie, le grand-père, eux et les maisons.

"Ah ! J'ai bien vu un flocon de neige sur le grand chapeau du monsieur" dit l'enfant.

Puis il s'endort.

Dehors, il neige.

Texte amorce : *Le Poulet de Broadway*, Jean-Luc Fromental & Miles Hyman, Seuil Jeunesse



Incipit :

*Charlie n'était pas un poulet ordinaire. Là où tant de ses semblables coulent des jours tranquilles à la campagne en attendant de finir à la casserole, lui habitait la ville la plus animée du monde et devait travailler dur pour gagner son grain. Il ne s'en plaignait pas.*

Lecture dominée par ces questions :

- le poulet n'est-il qu'une bête, ou est-ce une façon de parler d'humains ?
- le poulet est-il bête, ou est-il victime ?

A été enlevé le dernier paragraphe.

Voici les phrases, juste avant la partie à compléter :

[...]

*- Bonne idée, l'vieux, grasseye une autre voix. Sûr que c't oiseau-là nous f'rait un chouette repas.*

*Les yeux brillent autour des braseros. Les ombres se rapprochent. La lame d'un grand couteau luit dans la nuit...*

*Mais le destin...*

« Écrivez une suite et une fin à l'histoire. »

## Exemples de quelques productions

- Kevin
- Élodie

Elèves de CM2

Cf. productions papier.



## Commentaires d'élèves :

- Mais on n'est pas très sûr de ce qu'on fait quand on écrit... On ne sait pas bien... On ne se rend pas bien compte...
- Ouais, mais ça serait mieux si on savait avant...
- Et là, M'dame, on a le droit de reprendre notre texte ? On peut le récrire ?
- Oui, parce que là, on a plein d'idées...

- => une consigne qui conduit à distinguer : choix dans la fiction et choix dans la narration
- => une consigne qui fait vivre la relation entre choix de l'écrivain / (re)lecture / image d'auteur
- => Une consigne qui permet de constituer un répertoire de procédés recyclables

# 3<sup>ème</sup> type de tâche



## Insertion (cf. documents distribués lors de l'animation)



### Dispositif en amont :

- Lecture du texte support

Consigne : « Écris un morceau qu'on puisse ajouter au texte.  
Attention : le morceau que tu écris doit aller ni au tout début ni à la toute fin. »

### Dispositif de retour :

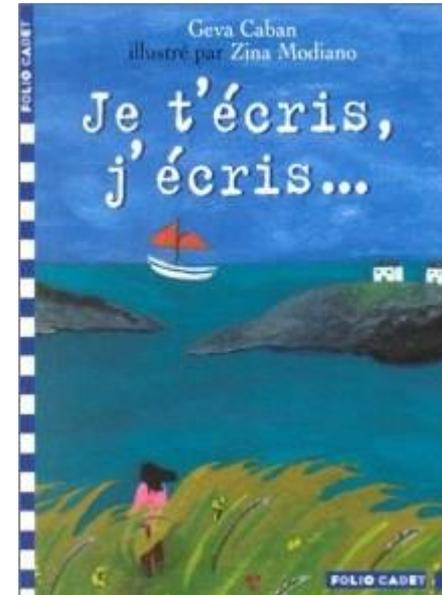
- Placement de quelques productions pour identifier les critères qui font placer ici ou là
- Regard sur quelques productions qu'on ne peut mettre nulle part
- Possibilité offerte de revenir sur ses productions

## Exemple : *Je t'écris*, Geva Caban

- Lilas
- Noah
- Maia
- Océlia

Élèves de CM1

Cf. productions papier.



Les catégories dégagées :

- Interdit
- Fin de l'amitié
- Ce que pense la fille qui écrit

Débats autour de :

« Je pense à toi »

« Je suis en colère »

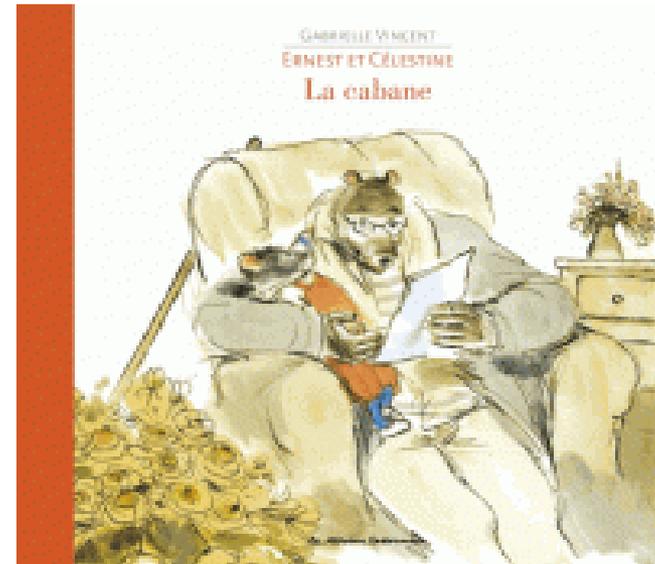
« Va chercher un autre ami »

=> occasion de s'exprimer (avec les moyens du bord)

=> calcul de pertinence

=> mais classement très libéral : inventaire des propositions

Nouvelle consigne un mois plus tard : *La Cabane*,  
Gabrielle Vincent, Duculot



## Les catégories dégagées :

- Interdit
- Excuses
- Qui suis-je ?
- Demande
- Souliers
- Faire connaissance

## Débats autour de :

« Fabriquez une autre cabane pour vous »

« Je m'appelle Ohoh »

« Au revoir / après je reviens »

=> question identitaire : signatures, prénom et encodage

=> une fantaisie plus libérée

=> discussion vive autour de :

chaussures <-> Noël

≠ chaussures <-> à réparer (?)

≠ chaussures pour tenir le message

Exploration de l'écriture : tenir la distance,  
imaginer, traiter la cohérence sémantique

## Intérêt de ce type de tâche

- pas d'insistance sur cohérence / cohésion
- inventaire des choix opérés
- débats qui mobilisent les contraintes narratives, sur la pensée des personnages, la sélection des éléments grammaticaux et socio-culturels
- négociation entre scripteur / narrateur / auteur
- négociation entre le « vouloir » et le « pouvoir » écrire
- investissement affectif

# 4<sup>ème</sup> type de tâche



## Ecrire dans le fil des textes lus (cf. documents distribués)



Démarche en amont :

- Lecture de plusieurs œuvres de référence (en réseau)
- Élaboration (en amont ou en aval ?) d'un patron générique construit du point de vue du lecteur

Consigne : « Écris un texte qui pourrait être dans notre réseau »

Dispositif de retour :

- Mutualisation des productions
- Regard sur quelques productions « déviantes » : la déviation est-elle intéressante ? Quel effet produit-elle ?
- Possibilité offerte de ré-intervenir sur les productions

## COMMENT ON A RECONNU LES HISTOIRES DE RÊVE



Dans *Zigomar n'aime pas les légumes*, le costume n'est pas le même dans le rêve et dans la réalité.

Le personnage tombe puis brusquement se retrouve dans la réalité.

Les légumes parlent. La souris vole. C'est impossible. On voit des choses impossibles dans les images de rêves.

Pipioli arrive dans le rêve à faire quelque chose qui serait impossible dans la réalité.

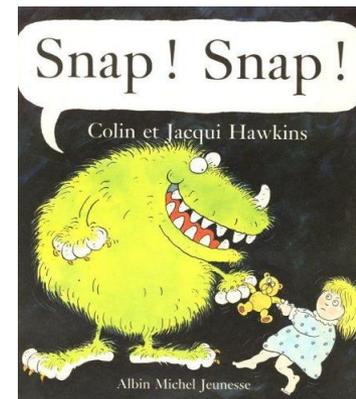
On voit le personnage avec des étoiles au début et à la fin. Elles nous montrent qu'il est assommé.

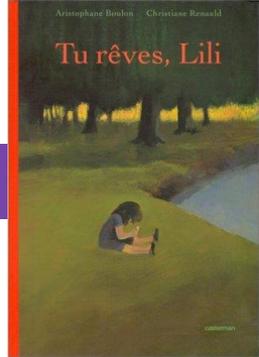
On retrouve au début et à la fin : "Réveille-toi ! Ne fais pas l'idiot ! »

Dans *Snap ! Snap !*, on voit le lit au début et à la fin.

On retrouve des objets dans le rêve et dans la réalité.

Le personnage tombe puis brusquement se retrouve dans son lit.





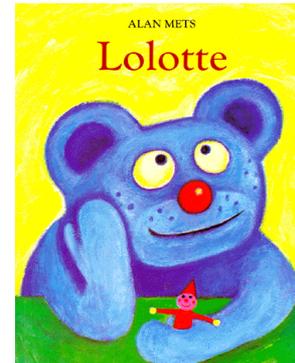
Dans *Tu rêves Lili*, on retrouve des objets dans le rêve et dans la réalité.

Le personnage tombe puis brusquement se retrouve dans son lit.

On retrouve des expressions qui disent la réalité et qui disent le rêve.

Il y a un cheval qui amène au château des rêves.

Le personnage s'endort, puis il est transporté.

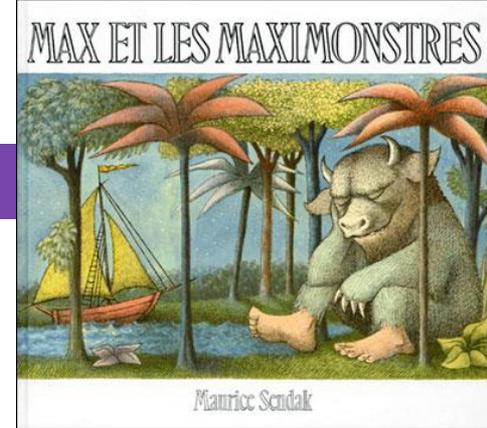


Dans *Lolotte*, on retrouve des objets dans le rêve et dans la réalité.

Lolotte dit : "J'ai fait un drôle de rêve !"

La baleine sort du dessin et devient comme vivante. Ce n'est pas possible. On voit des choses impossibles dans les images de rêve.

Dans *Max et les Maximonstres*, on voit la chambre au début et à la fin.



Des fois, c'est écrit dans le titre – dans la quatrième de couverture.

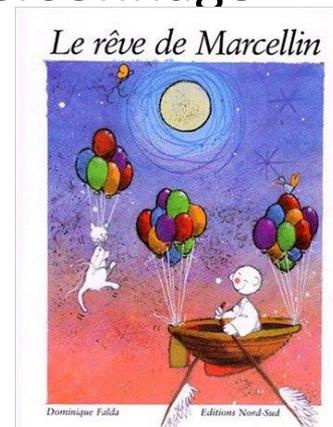
Sur la première de couverture on voit le personnage qui dort.

La chambre se transforme en forêt. C'est impossible. On voit des choses impossibles dans les images de rêve.

Le personnage fait une bêtise au début, et Maman se fâche. À la fin, Maman n'est plus fâchée !

Il y a un bateau qui amène à l'île des rêves. Le personnage s'endort, puis il est transporté.

Dans *Le Rêve de Marcellin*, le personnage veut faire quelque chose d'impossible : aller dans la lune.



réalité

rêve

réalité

Le lecteur apprend :

- qui est le personnage ?
- pourquoi le personnage s'endort ?

Le lecteur lit les  
aventures du rêve

Le lecteur apprend que le  
personnage a fait un rêve et qu'il  
se réveille

<-----Il y a des ponts entre le rêve et la réalité----->

Après avoir laissé passer du temps (une période par ex.), proposer la consigne *Ecris une histoire de rêve.*

Exemple avec deux groupes de CE1.

Cf. productions papier.

Éducation à la mobilisation de références connues,

≠ « à la manière de » : les textes ne sont pas co-présents à la production

→ les auteurs s'approprient rétrospectivement un patron générique

- Tout !
- Écrits à différencier (1<sup>er</sup> jet, outils d'aide, écrits intermédiaires, dernier jet, lien avec littérature...)
- Supports : au choix (classeur, portfolio, grand cahier...)



- Ecrire une variation

N'utilise pas de texte	Utilise un texte	Utilise un texte et essaie de faire drôle	Utilise deux textes	Utilise deux textes et essaie de faire drôle	Utilise deux textes et fait quelque chose de vraiment différent

- Ecrire une suite et une fin

## Jouer avec son lecteur

A la relecture de ton texte, peux-tu dire quels choix tu as effectués ?

**Si tu penses avoir fait un ou des choix, indique le(s) par une croix.**

Choix 1 Faire une ou des surprises	Choix 2 Créer du suspense	Choix 3 Faire peur Faire rire	Choix 4 Ne pas tout dire

**Ton histoire répond-elle à la question du livre ?**

**Oui / non**

Comment as-tu fini ton histoire ? Indique par une croix.

Fin heureuse	Fin dramatique	Chute	Fin comme dans un conte	Autres

- Insertion
- Ecrire dans le fil des textes lus
- ...

Evaluation, dans ces cas,

- par simple catégorisation
- entre pairs
- pas de « correction » mais retour de mêmes consignes
- partir de textes qui ne posent pas de problème de lecture.

- D'une petite fille (4 ans, 3 mois) qui tend un essai graphique à l'adulte : « Tu peux lire ce que j'ai écrit ? »
- Claude Roy : « J'écris pour lire ce que je ne savais pas que j'allais écrire », *Temps variables avec éclaircies*, Gallimard.

=> écrire : des enjeux identitaires

- (se) donner à lire à autrui
- se donner à lire à soi-même

Du reflet dans son lectorat à la capacité à se (re)lire

- *Jeux pour écrire*, M. Martin, Hachette éducation
- *Écrire en ZEP : un autre regard sur les écrits des élèves*, J-C. Chabanne, Delagrave, CRDP Versailles
- *Écrire en toutes disciplines, De l'apprentissage à la création, cycle 3*, Y. Béal, M. Lacour, F. Maïaux, Bordas
- *50 activités ritualisées pour l'étude de la langue française du cycle 2 au collège*, C. Garcia-Debanc, A. Trouillet, Sceren CRDP Midi-Pyrénées
- *Lire et écrire des apprentissages culturels tomes 1 et 2*, B. Devanne, A. Colin
- *Jeux poétiques et langue écrite cycle 3*, S. Christophe C. Grosset-Bureau, A. Colin
- *Des scénarios et des jeux pour développer l'expression orale cycle 3*, D. Chauvel S. Macé, Retz
- *Pratique des jeux littéraires en classe 9-12 ans*, Y. Rivais, Retz
- *Pour le plaisir d'écrire à l'école élémentaire / Écrire par plaisir exercices*, A. Clérino, L'école
- *Jeux de langage et d'écriture*, Y. Rivais, Retz
- *Ateliers d'expression, 5 à 13 ans*, S. Schneider, Accès
- *Ateliers d'écriture à l'école élémentaire, cycles 2 et 3, tome 2*, D. Mégrier, Retz
- *Vers une écriture littéraire, cycle 2 et cycle 3*, C. Tauveron, P. Sève, Hatier
- *Textes narratifs, J'écris une histoire, 4-6 ans*, Celda
- *Créer des contes avec les enfants*, J-C. Renoux, L'Harmattan
- *50 jeux de langue pour tous*, H. Landroit (site internet)
- <http://monecole.fr/disciplines/litterature/activites-atelier-decriture> (Cycle 3)
- Diaporama de la conférence de P. Sève du 13/10/15 *Apprendre à écrire : une approche épilinguistique*
- Production d'écrits MS-CE2 ROLL : <http://circo89-sens2.ac-dijon.fr/rubrique150.html>