

PS

1 Construction progressive de la notion de personnage –

- Un seul personnage dans une collection SANS récit (*Spot ; Ploum ; Zitou*)
- Deux personnages dans une collection AVEC un récit “minimal” (*Léo et Popi ; Lou et Mouf...*)
- Un personnage à construire dans le texte ET dans les images, dans une collection AVEC un récit “minimal” (collections *Petit Ours Brun ; Bali ; Mimi ; Alfred ; T'choupi ; L'âne Trotro ; Mimi cracra Pénélope ; Tikiko ; Crocolou...*)

2. Construction PROGRESSIVE de réseaux autour d'une pratique, d'un thème AU CHOIX

A- Les rituels familiers :

- la toilette, le bain (*La toilette de Ploum ; T'choupi se baigne ; Au bain ! Petit Ours Brun ; Bali prend son bain ; Léo et Popi : le bain avec papa ; A la douche (JADOUL)*)
- le repas (*Bon appétit Ploum ; Mange ta soupe, Alfred ! POB a très faim ; Bon appétit Pénélope ; Que non, je mange !, de J.ASHBE).....*)
- le coucher (*Bonne nuit Ploum ; Bonne nuit Pénélope Lapin bisou ; Bonne nuit, ma cocotte d'E. JADOUL T'choupi ne veut pas se coucher Va au lit, Alfred ! ; Au lit, maman!, de KIMIKO ; Encore un bisou !).....*)
- les fêtes : l'anniversaire (*T'choupi fête son anniversaire ; Zitou l'anniversaire ; l'anniversaire de Ploum ; Joyeux anniversaire Mimi !)....*)

B- Les objets familiers (C'est à moi !, de P. BISINSKI) :

- le doudou (*POB a perdu doudou ; POB et son mouchoir chéri ;) ;*)
- les vêtements (*Ploum s'habille tout seul ; POB s'habille tout seul ; Pénélope s'habille ; POB aime sa casquette ; L'âne Trotro s'habille ; Petite chaussure de M. GAY ;) ;*)
- les jouets, les jeux (*Zitou le coffre à jouets ; les joujoux de Ploum ; petit-avion ; petit-bateau ; petite-auto... ; Léo et Popi : le toboggan).....*)

C- Les lieux familiers :

- la maison : cuisine, chambre...(*la maison de Ploum*)
- l'école : classe, cour, cantine (*POB va à l'école ; Non, non et non ! Tikiko à l'école ; T'choupi rentre à l'école ; Petit lapin blanc va à l'école)*)
- la piscine, la plage (*POB va à la piscine ; Mimi va nager ; Tikiko à la piscine ; Pénélope à la plage*)

D- Les sentiments (POB aime sa maman ; POB gronde sa poupée ; Crocolou aime les câlins)

- La peur (*Cric, Crac... C'est le loup ? de Jean Maubille*)
- Le chagrin (*Le chagrin, de A. Poussier)*)

E- Les états : la maladie (T'choupi est malade ; Léo et Popi chez le docteur ; Atchoum Popo de KIMIKO !).....

F- Les actions :

- faire un gâteau à la maison/ à l'école (*T'choupi fait un gâteau ; T'choupi aime la galette ; Petit-Pas fait un gâteau de D. Dufrene ; Tikiko fait un gâteau ;*)
- jouer à la dinette, à la poupée, avec l'eau (*POB joue à la dinette ; Où va l'eau ?, de J. ASHBE*)
- jardiner (*Ploum au jardin ; POB jardine avec papa*)

G- Les relations avec les autres :

- les membres de la famille (*T'choupi se dispute avec papa ; Petit Ours Brun fait une grosse bêtise ; Petit Ours Brun veut aider ; Le papa de Trotro)*)
- se cacher (*Bali joue à cache-cache ; Où es-tu Tommy ? Bonjour Tommy, de S. Berner*)
- les copains (*Petit Ours Brun et son copain ; Crocolou aime ses copains*)

H- Les transformations de soi

- grandir (*Bali fait du vélo ; T'choupi fait du vélo...*)
- refuser (*Pas de S. MORGENSTERN*)
- relations avec soi-même (*POB fait une colère ; POB aime la bagarre ; POB est fier de lui ; POB a un secret ; POB veut qu'on le regarde ; T'choupi veut tout faire tout seul*)
- dimension symbolique, faire comme si, faire semblant (*POB joue à être papa ; POB se déguise ; POB s'amuse à faire peur ; Où es-tu Tommy ? L'ombre de papa ; Crocolou aime avoir peur*)

3. Construction progressive du récit

- Le récit “minimal” à construire dans une collection dans laquelle on retrouve :
 - * les mêmes personnages
 - * les mêmes lieux (maison : chambre, cuisine, jardin)
 - * les mêmes objets
- Premières formes du récit canonique à partir de textes courts (*Juste un petit bout !, d'E. JADOUL ; Bonne nuit, ma cocotte, d'E. JADOUL ; Encore un bisou ! A la douche ; Gros pipi ; La toute petite dame ; Bébés chouettes*)

4. Construction progressive de la compréhension du récit écrit et illustré

- Des obstacles dans le texte et/ou l'image qui demandent de construire des inférences, l'implicite (*Toc la poule ; Tic-Tic la girafe ; Pof l'éléphant ; Hop le mouton ; Badaboum le lion...* d'E. MANCEAU ; *La toute petite dame* de B. BARTON ; *Bonjour, poussin* de M. GINSBURG)
- Des obstacles dans le langage écrit (*Le chat de Norbert* d'A. KRINGS).....

5. Construction progressive du langage intérieur : toujours à partir de RELECTURES ou de récits RACONTES

- Les images mentales : à partir d'albums sans texte ou de textes "cachés"
- Les rappels de récit du maître (reformulations) ou réalisés avec le maître
- les questions du maître ("c'est l'histoire de qui ? " ; "Qu'est-ce qui lui arrive ?" + recours aux verbes penser ; expliquer ; "savoir ; dire ; croire... : Comment tu le sais ? Qu'est-ce qu'elle peut penser la maman?... Explique ce que tu penses ...)

MS

1. Construction progressive de la notion de personnage et des stéréotypes littéraires

- un personnage dans une collection (*Lulu ; Nisse Tigrou ; Fofours ; Lili Bobo ; Rosie...*)
- deux personnages dans UNE collection (*Mariette et Soupier...*)
- un stéréotype de personnage dans un réseau : loup = méchant ; renard = rusé ; lapin/ carottes... ;
- des systèmes de personnages : chat/souris ; ogre/enfants ; maman/bébé ;

2. Construction d'un réseau autour d'une pratique, d'un thème AU CHOIX

Un thème récurrent de la littérature en relation avec soi-même ou les autres :

- absence, sentiment d'abandon, de solitude (*Et moi ?*)
- peur, courage (*Lulu et le loup ; Boubou chasseur de lions ; Je n'ai pas peur ; Bébés chouettes ; Rentrons à la maison Petit Ours*, de M. WADDELL)
- amour, amitié entraide... (*C'est toi ma maman ? ; Une histoire et un câlin ! ; Tous les deux*)
- colère (*Les colères de Lili Bobo ; Grosse colère* de M. d'ALLANCE) ;
- grandir (*La tototte ; Ferme les yeux ; Bébé canard et les méchantes lunettes ; Le petit bateau de Petit Ours ; La grotte de Petit Ours* de M. WADDELL ; *En route* de F. STEHR)

3. Construction progressive de la compréhension du langage écrit

- le TEXTE répétitif sans ajouts, à lire avec le soutien des images (*Qui tire la langue ? ; Le beau ver dodu ; Tout en haut*, de M. RAMOS ; *Quand je serai grande ; Ours blanc, dis-moi ; Ours brun, dis-moi* de B. MARTIN)
- le TEXTE répétitif avec une progression, à lire avec le soutien des images (*La course ; Toc, toc, toc ; Loup, loup, y es-tu ? ; Aboie, Georges ! ; Ollie le rôleur ; Quel radis dis donc !*)

4. Construction progressive du récit écrit et/ou illustré

- le récit canonique : annonce, problème, résolution, chute (*A trois on a moins froid*, de M. GAY ; *Je t'ai vu !*, de M. d'ALLANCE ; *Tu ne dors pas Petit Ours ? ; Bébés chouettes ; Je n'ai pas peur ; En route* de F. STEHR)
- le récit autonome (à lire sans montrer les illustrations tout de suite) ET la construction d'images mentales par le dessin (*La tototte ; Encore un bisou ! ; Petit Loup est perdu*)
- différentes versions d'un récit ou conte traditionnel (*Boucle d'or et les trois ours ; Le petit Bonhomme de pain d'épice ; La petite poule rousse*)

5. Compréhension progressive du langage écrit SANS le support des images

- sans récit (*Le canard ; La taupe ; La poule ; Le chat* de PITTAU et GERVAIS /Syros)
- dans les récits ou les contes (*Le bonhomme de pain d'épices, Boucle d'or et les 3 ours ; La petite poule rousse...*)

6. Construction progressive de la compréhension

- des obstacles dans le texte ET dans les images (*Compte les moutons !*, de M. d'ALLANCE ; *La chambre des parents ; Rosie à la ferme, à la plage, au cirque ; Coin-coin* de F. STEHR ; *La piscine de Norbert* d'A. KRINGS)
- des obstacles dans l'image (*Au loup ! ; Que veux-tu, Petit Ours ? ; Nisse à la plage, à la plage, Nisse va chez le coiffeur ; Loup ; Loup y es-tu ?*)
- des obstacles dans le texte (*Où est mon nounours ? ; La petite poule rousse*)

7. Construction progressive du langage intérieur toujours à partir de RELECTURES ou de récits RACONTES

- les images mentales : à partir d'albums sans texte ou textes "cachés"
- les rappels de récit ("reformulations")
- les questions du maître

GS : Les titres soulignés font partie de la liste ministérielle du cycle 2 (2007) et sont recommandés pour la GS

1. Construction de la notion de personnage : des stéréotypes littéraires (suite MS)

- un personnage dans un processus de transformation (peureux/courageux ; abandonné/aimé) dans une collection (*Petit-Bond*)

- un stéréotype de personnage dans un réseau (*le loup*)

- des systèmes de personnages : sorcière/crapaud ; ogre/enfants ; grenouille/prince charmant ; loup/Petit Chaperon rouge)

Construction de la notion de personnage (suite MS) : stéréotypes détournés, savoirs littéraires et intertextualité

- Des détournements de personnages (*Et pourquoi ?*; *Mademoiselle Sauve-qui-peut*; *Les trois petits loups et le Grand méchant cochon* d'E. TRIVIZAS; *Les trois petites cochonnes*; *Qui a vu le loup ?*)

- des prolongements : *Patatras* de CORENTIN *La princesse Grenouille*; *Pendant que le loup n'y est pas...*

- des archétypes de personnages LITTÉRAIRES : ogre ; sorcière ; fée ; dragon ; fantôme

2. Construction d'un réseau autour d'une pratique, d'un thème AU CHOIX

A- Personnages thèmes littéraires convoqués comme pratiques de lecture (*Trabakaloum !*)

B- Un thème récurrent de la littérature en relation avec soi-même ou les autres :

- absence, abandon, solitude (*Le secret* de C. LE MASNE)

- peur, courage - amour, amitié, entraide (*La brouille* de C. BOUJON)

- relations avec ses parents (*Ma maman et moi*; *Mon papa et moi* de T. MIYAMOTO)

- grandir

- la colère (*La colère du dragon*, de GOOSSENS)

3. Construction du récit

- compréhension et restitution d'un récit LONG et autonome des images (*Ernest et Célestine ont perdu Siméon* de G. VINCENT ; *Docteur loup* ; *Mimi l'oreille* ; *Le lapin facteur* ; *La vache orange* ; la collection *Petit-Bond* (*PB trouve un ami PB cherche un trésor* ; *PB est amoureux* ; *PB est un héros...*)

- compréhension et restitution d'un récit LONG NON autonome des images (*Max et les Maximonstres* de M. SENDAK ; *Loulou* de SOLOTAREFF ; *Le rêve du renard* de K. TEJIMA ; *Monstre ne me mange pas* de C. NORAC; *Scratch scratch clip clapote* de K. CROWTHER *Boreal-express* de C. VAN ALLSBURG)

4. Construction de la compréhension des récits écrits dans les albums

- construire les inférences, l'implicite à partir des obstacles dans le texte et/ou les images (*Rouge matou* d'E. BATTUT ; *Jojo la mâche* de O. DOUZOU; *La chaise bleue* de C. BOUJON ; *Frédéric* de L. LIONNI ; *Pou- poule* de LOUFANE ; *Ma culotte* d'A. METS; *Monstre ne me mange pas!*, de C. NORAC ; *Papa !*, de P. CORENTIN ; *Puni-Cagibi!* d'A. SERRES *Max et les Maximonstres* de SENDAK ; *Le géant de Zéralda* de T. UNGERER)

- construire l'implicite, les inférences à partir des savoirs extérieurs au texte qui font obstacles (*Le secret* d'E. BATTUT; *Le grand cerf*)

5. Compréhension et construction progressive de récits écrits LONGS et SANS illustrations

- Différentes versions de contes traditionnels et de fables (*Le Petit Chaperon rouge* ; *Le petit Poucet* *Le vilain petit canard* ; *Les fées* de C. PERRAULT; *La soupe au caillou* ; *Le bonhomme de pain d'épice* ; *La drôle de maison* de N. CAPUTO ; *Poucette* d'ANDERSEN ; *Blanche-Neige* des Frères GRIMM ; *Les trois petits cochons* de J. JACOBS ; *Le dragon de Cracovie*)

6. Construction progressive du récit à partir de la lecture d'images

- Lecture de récits graphiques : *Rue du chat qui pêche* de L. QUENTRIC ; *Gogo l'escargot* de C. REMIAT; *Le voleur de poules* de B. RODRIGUEZ

La course aux gâteaux de Tjong-King THE

7. Construction progressive du récit à partir de la lecture conjointe du texte et des images

- Lecture de bandes dessinées : *Le fils du pirate* de V. BOURGEOU ; *Le bonhomme de neige* de R. BRIGGS ; *Le dessert* de T. TIRABOSCO ; *Hyper Hippo* de J.D. MORVAN

8. Construction du langage intérieur (suite MS)

- à partir de la lecture de récits graphiques

- à l'écoute de textes sans images (contes...)

- à l'écoute de récits illustrés (*Le serpent à fenêtres* de F. BOBE ; *Tu t'occuperas de Petit-Frère* de A. LUCCA...)

9. Construction d'un univers d'auteur (personnages, thèmes, images) :

Olga LECAVE (*Docteur Loup* ; *Mimi l'oreille* ; *Le lapin facteur* ; *L'invitation* ; *Le ballon...*)

Frédéric STEHR (*Nuit blanche* ; *Un cochon chez les loups* ; *Les trois petites cochonnes* ; *Le problème quand on est un renard...*)

Claude BOUJON (*La brouille* ; *La chaise bleue* ; *Troc* ; *Toutou dit tout* ; *Ah ! Les bonnes soupes...*)

Tomi UNGERER (*Le géant de Zéralda* ; *Le nuage bleu* ; *Les trois brigands*)