

Progressivité des apprentissages sur la notion Imparfait-Passé simple

Propositions des équipes d'écoles

Propositions non hiérarchisées :

- Lecture d'histoires utilisant les deux temps (albums, contes...)
- Résumé : écrire une suite d'un texte ou un passage
- Raconter une action (théâtre, sketch, sport...)
- Travail de l'imparfait : raconter des habitudes d'enfance
- Visionnage de vidéos de contes pour repérer les passages à l'imparfait et au passé simple (ex. Blanche-Neige se promenait dans la forêt quand elle vit la sorcière). Réinvestir les acquis par le théâtre.
- Raconter ce qu'ils ont entendu.
- Ecrire le début d'une histoire en commençant par « Il était une fois... »
- Transposer une phrase du présent au passé (sans utiliser le passé composé → commencer par « Autrefois »).
- Cascades d'écriture (du CE1 au CM2)
- Travail sur les connecteurs sur les textes lus/étudiés : repérage des actions longues/brèves
- Mimer/schématiser collectivement (C2 et C3) une phrase avec imparfait/passé simple
- Nommer les temps
- Jeux d'écriture → on donne une action longue, les élèves doivent ajouter une action brève (et inversement)
→ on donne des phrases, les élèves doivent placer les connecteurs.

GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
<ul style="list-style-type: none"> -Lectures offertes -Dictées à l'adulte (reformulation d'histoires connues...) -Structuration du temps (rituels...) comptines 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture fréquente de contes - Dictée à l'adulte - Comptines/poésies - Histoires : dictée à l'adulte - Imprégnation / écoute / mémorisation – reformulation (conte, texte...) - A l'oral → raconter un album - Découverte de la notion de temps (passé, présent, futur) → lecture de textes et compréhension orale - Constructions de contes à partir de « cartes à idées », en collectif et à l'oral 	<ul style="list-style-type: none"> - A l'oral : lecture de contes ou d'albums avec dialogues par les élèves ou l'enseignant → donner l'infinitif des verbes rencontrés dans les textes (reconnaissance auditive) - Travail à l'oral sur la concordance des temps imparfait / passé simple - Inventer la suite d'un texte en fonction des connecteurs temps (soudain, tout à coup...) → bain de langage (lecture offerte) - Ecrire des phrases - Passé, présent, futur - Dictée à l'adulte CP/CE1 → C3 Dictée à l'adulte → à partir d'un album sans texte - Ecrire des histoires : outils inducteurs Il était une fois... Autrefois... - Conte → lecture <ul style="list-style-type: none"> Apprendre Mettre en scène Lire / écrire des contes Identifier le verbe - Approfondissement de la notion de temps → transformation des phrases à l'oral (changement de temps avec les connecteurs de temps) - Classement de textes et transformation orale - Production de textes collective 	<ul style="list-style-type: none"> - Employer l'imparfait : exercices + production d'écrits - Différencier les temps du passé (oral) manipulation, différence passé simple / imparfait : reconnaître qu'un verbe est au passé mais pas à l'imparfait (à l'oral) - Travail oral : théâtre (narrateur) transformation de dialogues en récits repérage connecteurs → mots déclencheurs - Apprentissage de l'imparfait / étude du passé composé - Production d'écrits : suite de contes (I/PS) images séquentielles description (portrait...) lire / écrire des textes narratifs au passé - Textes descriptifs - Couplage imparfait / passé composé - Activités rituelles Ex. Le chien <u>dort</u> dans son panier, soudain le facteur <u>arrive</u>. - Mettre au passé à l'oral. Inventer, enrichir suivant modèle - Raconter un fait à l'écrit avec mots indicateurs de temps. Ex. transformation (« à la manière de ») - Idem CE1 + passage à l'écrit → écriture de contes (description + action) - Continuer les mêmes activités CE1 avec passage écrit - Transformation écrite (forme orale) - Production par 2 	<ul style="list-style-type: none"> - Redécouverte du passé simple : introduire la notion à l'écrit - Conjuguer les verbes au passé simple - Différence passé simple / imparfait à l'écrit : commencer à les utiliser dans une même production - Apprentissage du PS / renforcement Imp - Exercices application - Fables lues sues - Idem CE2 - Distinguer les actions habituelles et ponctuelles - Ecrire la suite d'une histoire au passé - Etude de récits au passé → distinguer l'emploi de l'imparfait et du passé simple → inventer des textes par groupe d'élèves dans un premier temps à l'oral puis à l'écrit → compléter des textes à trous (verbes à placer) 	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir manipuler les deux temps à bon escient dans un texte ou à l'oral - Renforcement + concordance des temps - Production d'écrits : imaginer une suite. - Ecrire un récit au passé - Différents types de rédaction - Transformation du couplage (cf. CE2) en imparfait / passé simple - Valeurs des temps en fonction de la durée de l'action - Idem CM1 (production d'écrits CE2) - Idem (étude de récits au passé CM1) + étude de textes plus complexes

GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
<p>- imprégnation par lecture de contes : Classement d'images selon la durée de l'action (GS), sur une ligne de temps (CP-CE1) A partir d'une image ou d'un sketch joué, produire une phrase à l'oral au passé avec concordance des temps (CE1) Mimes : ex. Tout à coup, Jean arriva. Jean arrivait à 8h tous les lundis. Le téléphone sonnait quand, tout à coup, elle marcha dans une flaqué. Elle marchait quand son téléphone sonna.</p> <p>- imprégnation par lecture d'albums - indicateurs de temps</p>			<p>- Lectures offertes - poésies - lectures suivies - lecture de contes : Reprise de l'activité des sketches joués en CE1 → produire des phrases à l'oral et à l'écrit (tolérance pour passé simple à l'écrit pour les CE2 seulement) - production d'écrits (à la manière de..., substitutions, activités ritualisées) - Observation des terminaisons et des pronoms personnels - conjugaison : étude des terminaisons, emploi, exercices systématiques quotidiens - Elaboration d'une « frise des temps » complétée progressivement A partir des contes, classer les verbes sur une ligne de temps et selon la durée de l'action</p>		
<p>- imprégnation auditive : Lecture de contes Reformulation Créer, jouer des histoires (cartes, marionnettes, théâtre, comptines) → se poursuit jusqu'en CM2</p>				<p>- passage à l'écrit : Textes lacunaires à partir d'histoires connues Textes puzzles Etudes de textes</p>	
<p>- Lecture d'albums, de récits, de fables - Lecture d'albums (liste d'albums sur le cycle) → imprégnation - A l'oral travail imparfait / passé simple - Faire le parallèle passé simple / imparfait - Production d'écrits (récits narratifs → contes...) - Utilisation de l'imparfait - Poésies</p>			<p>- lecture de textes variés : repérage des mots clés (il était une fois... imparfait ; soudain, tout à coup, un jour... passé simple) - poursuite des mimes - moyens mnémotechniques : prendre une photo (imparfait : on a le temps ; passé simple : on n'a pas le temps de la prendre) - Analyse de phrases : prise de sens par le temps. - Travail écrit : Transformation de textes analyse des connecteurs → sens - choix du temps avec justification - Etude de l'imparfait - Alternance passé composé / imparfait - Jeux à l'oral - Apprentissage du passé simple → 3^{ème} personne sing / pluriel ; distinguer les 3 groupes - Relier conte et production d'écrits - Exercices systématiques Production par deux avec ou sans cartes (cf. CP-CE1-CE2) → production individuelle - création de recueils lecture des productions aux autres cycles théâtralisation - Introduction conjugaison Passé simple en lien avec imparfait</p>		

- Classement de verbes
- Classement de textes
- Proposer différents types d'écrits (extraits) et faire observer que c'est un temps du passé et que le passé simple est utilisé dans les récits (mais jamais dans les dialogues... temps au présent...etc)
- Phrases du jour
- Production d'écrits : inventer partie manquante, écrire la suite
- Apprentissages + exercices systématiques :
 - Savoir identifier les verbes au passé simple dans des textes
 - Manipulation par réécriture (en changeant les temps, les accords, les sujets...)

- Même démarche CP (constructions de contes à partir de « cartes à idées », en collectif et à l'oral) par petits groupes
 → à partir des mêmes cartes (travail sur le schéma narratif) + confrontation

- Imprégnation : écoute (lecture offerte), lecture individuelle
- Exercices de manipulation : dictée à l'adulte de la suite d'un texte
- Ecriture au présent d'une situation de classe. Réécriture (ultérieurement de ce texte au passé).

Lecture imprégnation